



*Le printemps
des festivals*

le magazine de la danse en Aquitaine !

DANSEMAG

salsa - rock - kizomba - swing - tango - west coast - country - toutes danses...

numéro #4

UNE SEULE RADIO
EN GIRONDE
VOUS L'OFFRE



JUSTIN TIMBERLAKE
EN LIVE À PARIS
LE 26 AVRIL AU STADE DE FRANCE

**ÉCOUTEZ BLACKBOX ET PARTEZ ASSISTER
AU CONCERT DE JUSTIN TIMBERLAKE, TOUS FRAIS PAYÉS***

* Jeu sans obligation d'achat. Le lot comprend 2 places pour le concert du 26 Avril 2014 au Stade de France, aller/retour en train pour 2 depuis Bordeaux et l'hôtel 4 étoiles pour 2. Règlement de jeu disponible sur le site www.blackboxfm.fr et déposé à l'étude de Maitres BOZZOLI et GOBIN, huissiers de justice associés à Jargau (45150), 1Bis rue Serin Moulin, BP 25, 45150 JARGAU. Le jeu est gratuit pour toute personne qui en fait la demande à BLACKBOX, 51 rue des Terres Neuves, 33150 BEGLES.

Plus d'informations sur  fb.blackboxfm.fr

sommaire

portrait de BROUSS'ART

p. 3

en tête à tête avec...

p. 4

paroles de danseurs

p. 7

dossier

p. 11

on y était !

p. 26

danse avec...

p. 36

interview

p. 38

flashback

p. 40

tendance

p. 44

regards croisés

p. 46

escapade

p. 48

carte blanche

p. 51

sorties

p. 52

casting

p. 56

zoom dancing

p. 59

édito



Une nouvelle année commence et, avec elle, ce quatrième numéro de DanseMag.

Après un hiver morne et calme parfois marqué d'incertitudes, d'inquiétudes, les premiers rayons du soleil semblent faire leur effet.

Voici le printemps, nous allons voir bourgeonner quelques appétissants festivals de danses, de plaisirs, de partages et d'espérance...

DanseMag vous embarque, non seulement dans les rues de Bordeaux et sur les routes de Gironde, mais aussi aux frontières de l'Aquitaine. Laissez-vous envahir par cette frénésie artistique et surtout laissez-vous guider et... menez la danse.

Comme dans chacun des numéros de DanseMag, vous retrouverez nos différents coups de cœur pour des associations, écoles, professeurs, chorégraphes, danseurs amateurs, musiciens et tous les acteurs qui sont l'essence même de la vie dansante en Aquitaine.

EDGAR MARC ET PATRICE

DanseMag, trimestriel édité par MEP - Media & Passions, SARL de Presse au capital de 1000 €. RCS : 790 453 849 00016 - Mail : contact@dansemag.fr

DanseMag est une marque déposée de MEP - Media & Passions

Co-Fondateurs Associés : Marc Pinaud, Edgar Gomez, Patrice Bonhomme

Directeur de la publication, Gérant : Edgar Gomez (edgar.gomez@dansemag.fr)

Directeur de la rédaction : Marc Pinaud (marc.pinaud@dansemag.fr)

Directeur administratif et financier : Patrice Bonhomme (patrice.bonhomme@dansemag.fr)

Ont collaboré à ce numéro : Marion Maisonnave, Sandrine Lajus, Jennie Sevestre, Laetitia Langella, Roxane Bogdan, Cathy Dupond, Marine Decremps et Emmanuelle Parent

Photos : Gaëlle Hamallan Testud, Jean-Christophe Seurin, Eliane Voisin

Publicité : MEP - Media & Passions SARL / Pour votre publicité 06 07 46 02 15 ou 06 64 94 68 56

Impimé en Espagne par Rivadeneyra 28906 Getafe - Madrid, Licence PEFC/14-38-00163, sur papier certifié PEFC.

Dépôt légal : Juillet 2013 - ISSN : 2268-5294

Si vous souhaitez recevoir directement le magazine chez vous pendant 1 an (4 numéros) : contactez-nous : contact@dansemag.fr / 06 77 08 06 78.

Annonces, pour être présents dans le prochain numéro, contactez-nous : contact@dansemag.fr

C^e LES ASSOCIÉS CREW BABACAR CISSE & LE 4^{ème} ART
PRÉSENTENT



TRAM A
PALMER



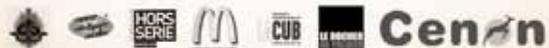
BABACARCISSE.COM

BREAKDANCE
URBAN
WEEK 3
C^e HORS SÉRIE

ROCHER
PALMER

1 RUE ARISTIDE
BRIAND 33150
CENON
TEL: 05 56 74 80 00

CONCEPTION GRAPHIQUE PRO-HO@MOTIVALE



portrait



BROUSS'ART DÉBROUSSAILLE PESSAC

Le sourire accroché aux lèvres. Le saxophoniste s'émerveille du succès de ce coin de paradis pour nombre de danseurs et musiciens du coin. Didier, passionné depuis l'âge de 12 ans par le sax, décroche le 1^{er} prix du Conservatoire de Bordeaux en 1995. Enseignant dans le département, il regrette le manque de structures à la fois studios de répétition insonorisés et salles de cours pour danseurs. Il se lance dans la paperasse, les réunions avec la Mairie de Pessac. Pendant 2 ans, il a bon espoir d'obtenir des aides publiques. Tout le monde s'accorde à dire qu'un tel endroit semble indispensable. Et puis rien. Pas de subvention. Plus personne ne répond aux appels ni aux courriers. Silence. Didier Broussart veut, lui, faire du bruit ! « J'en ai pris pour 7 ans » lance-t-il en continuant de sourire, il parle de son crédit bancaire. « La mairie a préféré créer des studios dans un autre quartier et de toute façon on le sait le budget de la culture est continuellement en baisse depuis 5 ans » regrette le musicien avant d'ajouter « il est inadmissible que les écoles de musique de Pessac ne soit pas sollicitées pour les grands événements de la ville ». Une remarque qui ne se limite pas aux frontières de Pessac : « à Bordeaux les amateurs et les musiciens de jazz ont trop peu d'endroits, trop peu de scènes, trop peu de cabarets festifs... » De féroces regrets qui s'effacent de son regard dès qu'il évoque le plaisir des joueurs de guitare croisant les pas de danseurs chez Brouss'Art Musique.

« C'est un succès auquel je n'osais rêver ». Sous un palmier se dresse ce grand bâtiment abritant d'immenses salles de danse avec des murs en miroir qui se mêlent à des box de répétition haut de gamme. Ils arrivent tout droit du Canada. C'est unique en France c'est à Pessac Bersol. « Ici seul un mur sépare un groupe de métal d'un groupe de jazz et personne ne se gêne ! » raconte Didier. Il n'en reste pas là. Pour lui l'art est un incroyable métissage. Il propose aussi ses murs bien insonorisés aux artistes peintres ou photographes locaux. Didier a fait de cet endroit un lieu d'une vie culturelle riche où se croisent chaque semaine une dizaine d'associations heureuses de pouvoir y poser, y faire vibrer leur sax, leur basse ou leurs chaussons.

Broussartmusique.fr

550 m2, 2 studios de danse, 5 box de répétition.
Entrez. Musique. Hall. Des tabourets, canapés, bar et graffs de trompettistes entourant un saxophoniste nous accueillent car au fait ici le chef d'orchestre celui qui a créé le lieu c'est : Didier Broussart.

LAETITIA LANGELLA

En tête à tête avec...



GILLES KONÉ

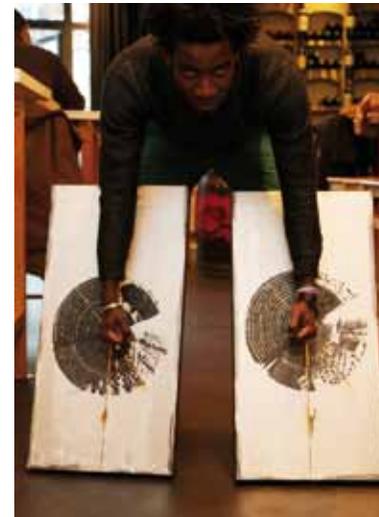
ZATIE'S ART or not ?

Docteur en micro électronique et Mister Kizomba. C'est pas tout, Gilles Koné séduisant bordelais approchant de la trentaine sait aussi peindre. Peindre ses origines maliennes ou son goût du mouvement.

Gilles a dû laisser tomber la blouse blanche pour des costumes clinquants. Brillant étudiant, il décroche son diplôme d'électronique en 2011 mais doit renoncer car en pleine crise, le secteur ne recrute plus. Chômage. Gilles décide alors d'orienter ses connaissances vers l'informatique. Il se dévoue corps et neurones dans une entreprise basée à Toulouse mais au bout de quelques mois ce qui semble être une reconversion s'avère être un piège pour bénévoles surdoués. Il doit de nouveau renoncer. Chômage. Curieux et enthousiaste toujours, il postule pour le Canada « mais pour être recruté il faut connaître le pays et je n'avais pas les moyens d'y aller avant d'essayer d'y travailler ». Chômage. C'est donc dans une période de déception professionnelle que Gilles s'intéresse à ce qui lui a toujours tenu à cœur mais qu'il avait laissé de côté pour décrocher ses diplômes.

Malgré ces coups durs. Gilles se décrit comme quelqu'un de joyeux. Il ne se laisse pas abattre et se lance dans la Kizomba avec quelques-uns de ses amis. Nous sommes en juillet 2012. Gilles enchaîne les stages. Un an plus tard, Gilles complètement impliqué dans le milieu, dans les événements, commence à donner des cours. « J'ai aimé tout de suite » raconte-t-il avec une voix comme prête à rire à tout moment. À la question : pourquoi la kizomba et pas par exemple la salsa ? Il répond : la musique !

« J'ai besoin de ressentir la musique sur laquelle je danse ». Il se met aussi à la Semba pour s'amuser... « La danse agit sur moi comme un catalyseur, elle me permet de m'exprimer ». Gilles attache aussi une certaine importance à son costume. L'esthétique comme un tout mais toujours avec beaucoup d'humour. Exemple avec son nœud pap' qui n'est autre qu'un string dentelle... « ça ne fait pas rire tout le monde mais moi ça m'éclate ». Une période donc d'introspection festive et artistique. Et d'expression, en expression Gilles se tourne en août dernier vers la peinture. Autre plaisir enfoui toutes ces années sous des piles de bouquins sur les composants électroniques.



De son Mali quitté en 2002. De ses rencontres. De la danse. Gilles raconte à la pointe de ses pinceaux « Mon appart est devenu un atelier en quelques semaines ». Comme pour ses études, sa recherche d'emploi et la danse, Gilles là encore donne tout. Pas de nostalgie ou de colère. Que de la gaieté, des pas de danse envolés, des hommes enthousiastes qui marchent, évoluent et qui se demandent où ils sont, où ils vont. Ses œuvres sont regroupées sous une bannière en trait d'humour et d'union avec le nom de son père Zatie. Zatie's Art.

Entre expos et chorégraphies en préparation. Gilles s'anime de ses personnages avec toujours joie et élégance.

LAETITIA LANGELLA

 **Le Grand-Théâtre**

Création mondiale
le Ballet de l'Opéra
National de Bordeaux
danse Carolyn Carlson


Ballet
de l'Opéra National de Bordeaux

Carolyn Carlson
Pneuma

Musique, Gavin Bryars

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Direction musicale, Pieter-Jelle de Boer

PRODUCTION OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

 **Grand-Théâtre**
DU 17 AU 23 MARS

05 56 00 85 95
opera-bordeaux.com

 [operadebordeaux](https://www.facebook.com/operadebordeaux)  [@operadebordeaux](https://twitter.com/operadebordeaux)

Directeur Général **Thierry Fouquet**

Création graphique Merion Maisonnave d'après une photographie de Yoshi Dmorri © Carolyn Carlson - N° de licence : D05201137810 - Janvier 2014

FELLINI

bar-pizzeria-trattoria

Restaurant et pizzeria
pizza à emporter

59, rue des terres neuves
(Bl.d JJ BOSCO) - Bègles
Tél. 05.56.49.39.74

LA MAGIE DE L'ITALIE

Soirées musicales tous les 15 jours le mercredi soir
m@il : fellini.lesitaliens@free.fr fbk : Restaurant-Fellini-Bar-Pizzeria-Trattoria



paroles de danseurs

CYRIL

Visa pour les pistes

Cyril Milon pratique le West Coast Swing depuis trois ans. Ce jeune danseur est un mordu de festivals, sorte de routard des pistes de danse dont la passion l'entraîne de Bordeaux à Budapest, de Lyon à Moscou. Cyril fréquente en moyenne un festival tous les deux mois avec un goût particulier pour les événements marqués de compétitions « Jack'n Jill ». Ouvertes à tous les niveaux, elles mettent la pression aux concurrents et créent la surprise. L'un des événements marquants de la saison dernière pour Cyril : le *Swing Generation* à Lyon « C'est amusant parce qu'on ne savait pas avec qui on allait danser. Les partenaires étaient tirés au hasard par les juges qui notent séparément les filles et les garçons. J'étais content j'ai fini deuxième sur 80 dans la catégorie novice. » Pratiquer le West Coast Swing en festival pour Cyril c'est avant tout s'amuser ou, comment pendant un week-end entier, retrouver des amis, rencontrer des personnes de nationalités différentes, et danser, danser jusqu'au bout de la nuit. ». L'ivresse des pistes de danse lui fait prendre aussitôt après l'événement lyonnais un billet pour Moscou ! « C'est une toute autre ambiance qu'on a trouvé là-bas en arrivant au Moscow Westie Fest avec un ami. Un rassemblement moins grand mais une atmosphère chaleureuse malgré le froid de novembre. Les compétitions avaient lieu dans un vieux théâtre, on était hébergé chez des danseurs et avant les soirées de danse on allait se balader dans la ville. » Globe-danseur, Cyril parcourt les pistes à l'internationale et le hors piste, en after et entre amis.



CLARA

De la piste aux étoiles...

Danser le Lindy Hop sous le ciel le plus étoilé qu'elle ait connu a sans doute marqué Clara Mallier comme l'un des meilleurs souvenirs de festivals. C'était au Summer Camp à Eauze dans le Gers en août dernier. Complètement coupée du monde, la jeune femme danse pendant une semaine du matin au soir, plongée dans une sorte d'euphorie. « Est-ce l'effet de l'endorphine comme chez les sportifs, mais à force de danser, on se lâche, on est de moins en moins cérébrale. On n'éprouve pas de lassitude, au contraire, un vrai plaisir à danser. »

Autres étoiles, autres souvenirs, celles et ceux du Snowball de Stockholm en fin d'année dernière. « C'est le grand rendez-vous des meilleurs danseurs au monde à Noël. Le niveau est stupéfiant, les musiciens extraordinaires. » La réputation des stages de Lindy Hop et de Charleston l'incite donc à passer un Nouvel an en Suède. « Dans ces immenses salles de danse où se réunissent près de 900 danseurs, il règne une atmosphère rétro parce que tout le monde est habillé et coiffé à la mode des années 30 et 40. Mais le rétro n'a rien de fané ou de nostalgique pour Clara, « au contraire, le Swing est une danse très vivante et le look très raffiné ».



ENVIE DE SORTIR,
DE DINER ET DE DANSER !



Planète Loisirs Danse

Le partenaire de vos loisirs depuis plus de 20 ans
vous propose soirées et repas dansants à Bordeaux

Rendez-vous tous les mois pour conjuguer
ambiance festive, rencontres et bonne humeur.

Toutes les informations sur :

www.repasdansantsbordeaux.fr

Un projet de soirée et/ou repas dansant, repas
de groupe, soirée anniversaire, mariage...

N'hésitez pas à nous consulter, c'est avec plaisir
que nous mettrons nos compétences à votre
service.

05 56 95 91 03

infos@planeteloisirdance.com

Siret : 751 445 644 00014

Vêtements - Chaussures
Pointes et demi-pointes
Danses de salon - Tango
Claquettes - Flamenco

Gaynord Minden - Freed - Bloch
Merlet - Gamba - Sansha
Intermezzo - So'Danca

danse

Deha - Repetto - Dansco
Capezio - Degas - Wear-Moi
Freddy - Temps-Danse

compagnie

WERNER KERN - PAOUL - RUMMOS - MAGIC FEET

22 rue Ravez - BORDEAUX - 05 56 52 41 57

www.dansecompagnie.fr

SALSA FESTIVAL

DANS LE GOLFE DE

SAINT-TROPEZ

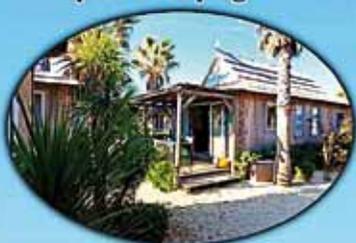
13,14,15 JUIN 2014

3^{ème} édition

Dans l'un des plus grands
resorts de plein air en France!

Salsa - Kizomba - Bachata - Zumba

Logement/Lodging
Bungalows polynésiens
près de la plage



A partir de / From
20 euros
Par nuit et par pers.
Per night per pers.

prairies de la mer
Port grimaud



SALSA FESTIVAL À SAINT-TROPEZ

Face à St Tropez, le complexe du festival est le 3^e plus grand resort vacance de France. Il offre une grande diversité d'hébergement : des habitations de type Polynésien tout confort s'intégrant parfaitement à la végétation exotique du village, aux bungalows plus classiques.

Seront proposé: un flash mob géant sur la plage le vendredi, un cocktail de bienvenu, 2 soirées de spectacles, 1 CONCERT LIVE avec les 12 musiciens de ANGEL YOS Y LA MECANICA LOCA (collaboration tirso duarte). 3 soirées djs dans 3 salles différentes, 2 journées de cours avec 40 heures, un repas cubain dimanche midi, une après midi kizomba le dimanche, et une soirée BLANCHE de clôture.

Au total plus de 40 artistes danseurs, professeurs, djs, musiciens et...

Spécial pass kizomba disponible!

Un festival différent...

www.salsa-festival.fr

paroles de danseurs

SÉBASTIEN

Coup de cœur pour le blues

Il danse le Rock, le Lindy Hop, le Tango, le Swing mais c'est aujourd'hui sur le Blues que Sébastien Rasch s'amuse le plus. « C'est là que l'on éprouve le plus de liberté, que l'on peut donner libre cours à l'improvisation à l'intérieur du couple. Il y a moins de « guidage » de la cavalière que dans les autres danses en couple. La structure est plus courte, des steps sur deux temps, sur lequel on peut rajouter des mouvements et jouer avec la musique. Quand j'ai débarqué au Hot Blues à Toulouse avec un groupe d'amis de Bordeaux, nous étions de véritables débutants. Curieusement, Bordeaux était en retard par rapport à d'autres villes comme Toulouse, Rennes ou Grenoble. Mais quand des profs de Bordeaux, comme Julie qui enseigne le Lindy Hop à Sébastien, ont assisté à des stages de Blues ils ont eu un véritable coup de cœur. C'est par les festivals de Swing que Sébastien est arrivé au Blues. De l'expérience des festivals, il retient l'énergie communicative qui se répand au sein des groupes, la facilité de rencontres, les amitiés naissantes et les correspondances actives qui s'entretiennent via Facebook.

YANN

L'effet show

Ce qu'il y a de mémorable dans le festival de Barcelone auquel Yann Gombauld participe en 2006, c'est d'abord le nombre de très bons danseurs réunis en même lieu. « Je ne pensais pas qu'on pouvait danser comme ça la Salsa. Il y avait des australiens, des italiens, des français sur scène qui effectuaient des chorégraphies en groupe sur un mélange de musique Rock et Salsa, c'était éblouissant. » Autre souvenir marquant : la musique en live servi par les meilleurs DJs. Au New York Salsa Congress, déconnecté pendant une semaine de sa réalité, Yann assiste à des shows extraordinaires. « Ils font un travail phénoménal et sortent à l'occasion de ces grands rassemblements des perles introuvables. Ils sont capables de nous plonger dans un état second, de créer une atmosphère hors norme dans laquelle on ose se mettre en scène avec classe ou avec fantaisie ». C'est surtout l'effet show que Yann affectionne particulièrement au cours des festivals : la présence des musiciens, orchestres ou DJ et l'atmosphère hors norme qui règne sur les pistes. Et il apprécie tout autant le glamour des festivals chics que les rendez-vous roots moins urbains. C'est le cas de Tempo Latino à Vic Fezensac auquel il assiste tous les ans. « C'est là un festival de danse à l'état sauvage, un lâcher de danseurs dans la ville ! »

KTY DUPONT

-10%*

sur votre addition
(hors menus)



Toutes mes envies d'Italie

A côté du cinéma Mégarama Bordeaux Bastide
* en service à table, sur remise de ce coupon, et non cumulable
avec toute autre promotion en cours



LES JEUDIS, C'EST PERMIS !!

**NOS SOIRÉES DANSANTES
LE JEUDI AVEC DINER POUR 10€**
ROCK' & SWING, TANGO ARGENTIN,
BACHATA, KIZOMBA, SALSA...

**INSCRIPTION PAR FACEBOOK
OU PAR TEL 05.56.49.59.49**

RESTAURANT - BAR FESTIF - DISCOTHEQUE
10€-17€ avec de délicieuses tapas Bordeaux - Indistillerie33491@orange.fr

RESTAURANT : du jeudi au samedi soir à partir de 20h00
DISCOTHEQUE : de mardi à jeudi

www.indistillerie-bordeaux.fr
05.56.49.59.49

**RESTAURANT
DU LOUP**

Pierre Eric Faure, Martine Peiffer

66, rue du Loup - 33000 BORDEAUX
Tél. 05 56 48 20 21
www.restaurant-du-loup.com
E.mail : restaurantduloup@numericable.fr

La Danse
MAGASIN SPÉCIALISÉ TOUTES DANSES

CLASSIQUE
DANSES DE SALON
DANSES LATINES
CLAQUETTES
FLAMENCO
TANGO
JAZZ

-10%
SUR PRÉSENTATION
DE DANSEMAG

30 Rue du Maréchal Joffre
33000 Bordeaux
Tel : 05.56.44.85.46
www.bordeaux-danse.fr
(site sans frais de port)

Ouvert du Mardi
au Samedi de 10h à 18h30

dossier

Le printemps des festivals

Le printemps est signe de renaissance.

Les festivals sont à leur apogée en cette période printanière et toutes les expériences sont permises.

Alors parcourez les rues de Bordeaux, les routes de Gironde, dépassez pourquoi pas aussi les frontières de l'Aquitaine.

Laissez-vous envahir par cette frénésie artistique et surtout laissez-vous guider !

Dansemag vous embarque dans un festival de projets où cette fois-ci c'est vous qui menez la DANSE.



19 & 20 Avril 2014

Pessac

Festival
de DanseLatines
Standards4^{ème} EditionCharly MOSER
Lydie FOLLETTI
Michel KOENIG22 h de cours
Soirées dansantes
Démonstrations
de compétiteurs
bordelaisSalle Bellegrave
rue du Colonel Robert JacquiProgramme et tarifs
détaillés sur
www.jet7swing.netou
06 70 14 16 51

Les 19 et 20 avril
Festival de Danses
Latines et Standard
à la salle Bellegrave
de Pessac.
Renseignements
et réservations :
www.jet7swing.net
ou 0670141651
Tarif préférentiel
avant le 15 mars



LES 19 ET 20 AVRIL 2014
JET 7 SWING
fête les danses de salon



Pour sa 4^e édition, le festival sera encore cette année l'évènement incontournable en Gironde pour les adeptes de danses latines et standards. Un programme qui régaler les plus gourmands avec 6 heures de cours par jour sans compter les deux soirées dansantes. L'association Jet 7 Swing ne change rien à sa formule de cours, qui a connu un beau succès les années précédentes, avec la présence de trois grands danseurs chorégraphes de renommée mondiale et respectivement champions de France et finalistes dans des compétitions internationales : Charly MOSER, Lydie FOLLETTI et Michel KOENIG.

« Depuis ces trois dernières années, nous avons pris l'habitude de côtoyer une équipe d'enseignants passionnés par leur art, exigeants mais vraiment sympathiques, ouverts et disponibles. Ces professionnels n'ont qu'une envie : transmettre leur passion aussi bien aux danseurs occasionnels qu'aux amateurs chevronnés » souligne Audrey Bourgeois ancienne compétitrice de danses sportives et organisatrice du festival. Et en effet, c'est certainement le point fort de la manifestation : les stages de ces « grands maîtres » s'adressent aussi bien aux débutants qu'aux compétiteurs, quatre niveaux de cours sont proposés. Le samedi soir, un

atelier d'une heure et demie ouvert à tous les niveaux précèdera une soirée dansante émaillée de démonstrations. Le week-end sera clôturé le dimanche par une soirée dansante. Les deux soirées sont ouvertes à tous les amateurs et compétiteurs girondins inscrits ou pas aux stages ! Les petits plus du festival : restauration sur place grâce à l'association Evasion et Saveurs Épicuriennes qui pose ses cuisines le temps du week-end, et enfin, un stand de massage réservé aux pieds et au dos prolongera véritablement le plaisir de danser jusqu'au bout de la nuit !

ROXANE BOGDAN



Du 20 au 23 mars 2014
à la Halle des Chartrons
Réservations et
inscriptions :
<http://www.swingtime.fr>
Direction &
communication:
Katherineen
06 15 75 77 76
swingtime@free.fr

DU 20 MARS AU 23 MARS 2014

7TH SWING ART FESTIVAL INTERNATIONAL

le festival 100% SWING

La 1ère édition du festival Swing Art a eu lieu en 2008. Katherineen et Maxim, fondateurs de l'association Swingtime Bordeaux, sont à l'origine de ce premier festival et l'ont développé pendant toutes ces années. D'un festival gratuit local, il a su depuis trois ans intéresser un nombre croissant de swingueurs internationaux et d'artistes de renommée internationale, tout en conservant son « Off », une série d'événements autour de la culture swing. Pour Katherineen, le succès s'explique « par le caractère authentique du festival qui respecte les origines musicales du Swing des années 30 à savoir le Jazz et le Blues ». Maxim, le directeur artistique, d'origine béninoise, a su apporter sa culture musicale et sa passion. Le danseur est reconnu, par ailleurs, pour son

enseignement dans le Blues, il est l'un des premiers sur Bordeaux à l'avoir enseigné.

Le festival Swing Art « c'est aussi la recherche de convivialité, d'une ambiance, d'une volonté de créations et d'interactions artistiques avec la présence d'artistes de différentes disciplines autour d'un même état d'esprit, le Swing, le Jazz et la liberté » confie Katherineen. Pour cette 7^e édition, et avec le soutien de la Mairie de Bordeaux, Swing Art se déroulera à la Halle des Chartrons, lieu culturel incontournable de Bordeaux. Au programme : des stages de perfectionnement en danses Swing. Cette année, des forfaits permettent de choisir le Lindy Hop et/ou le Blues, des ateliers à thème sont aussi dispensés (accros, Jazz Roots/Charleston, tap dance).

Quatre soirées LIVE sont prévues avec des formations prestigieuses : GEBO Swing, LONJ, The HOT SWING SEXTET. La présence de Steven Mitchell, showman américain (chanteur, musicien, danseur) est véritablement un plus. Il sera accompagné de Joseph Wiggans, un tap dancer très en vogue. La soirée d'ouverture de ce festival aura lieu le jeudi 20 mars au Comptoir du Jazz et promet d'annoncer un très bon cru. Enfin, le « off », dont l'accès est gratuit, pendant tout le weekend, accueille des initiations en Swing (Lindy Hop, Balboa, Charleston, Jazz Roots) mais aussi des expositions de créateurs en peinture, photographie, sculpture, graffitis, vêtements, bijoux et un marché vintage autour de la Halle.

ROXANE BOGDAN



DU 27 AVRIL AU 04 MAI 2014

LA FÊTE MONDIALE DE LA DANSE

la fête de toutes les envies

Remontons l'histoire

La Journée Mondiale de la Danse, rebaptisée en Aquitaine « Fête Mondiale de la Danse », est célébrée, à l'initiative de l'UNESCO-Conseil International de la Danse (CID), chaque année depuis 1982 à la date du 29 avril, date choisie pour commémorer l'anniversaire de Jean-Georges Noverre (1727-1810), créateur du ballet moderne. Les objectifs de cette manifestation sont de réunir le monde de la danse, rendre hommage à la danse, célébrer son universalité et, franchissant toutes les barrières politiques, culturelles et ethniques, rassembler l'humanité toute entière en amitié et paix autour de la danse, langage universel, comme l'explique le site officiel. Pour Jean-Jacques Humbert, Président du Comité Régional Aquitaine de la Fédération Française de Danse, il

s'agit aussi « d'attirer l'attention du grand public sur l'art de la danse et, tout particulièrement, de toucher un nouveau public qui ne se sent pas concerné dans l'année par les événements de danse ». Ainsi, depuis 2013, le Comité Régional de Danse Aquitaine, a décidé de donner une plus grande ampleur à l'évènement, afin de mobiliser un maximum de structures autour d'un même projet, et sur toute l'Aquitaine. Et le bilan aquitain de cette première manifestation est très encourageant avec la participation de plus de 1400 danseurs, 44 communes et 72 associations/écoles se sont mobilisées.

Et 2014 ?

L'impulsion de 2013 va se propager sur cette deuxième édition. 2014 sera l'année qui permettra toutes les initiatives : démonstrations, portes ouvertes, stages, conférences, bals, spectacles.

Et si cette manifestation était la clé de tout ce à que nous aspirons, vous danseurs amateurs, professionnels, vous public, nous Dansemag. Vous ne rêvez pas, oui c'est possible d'ouvrir la danse à tous, de donner à toutes les associations d'Aquitaine l'envie de faire quelque chose collectivement. Imaginez-vous une semaine où toutes les écoles de danse vous ouvrent librement leurs portes, vous initient gratuitement à tous les styles de pas, de danses des plus classiques aux plus modernes, des plus conventionnels aux plus atypiques.

Laissez-vous tenter ensuite par un grand défilé de danseurs, venus de toute une région, arpentant les rues, les quais, effleurant les belles bâtisses de Bordeaux.

Cette manifestation existe et se déroulera du 27 avril au 04 mai 2014.

« Il y aura deux types d'animations : les points « show » regroupant plusieurs associations et des dizaines voire centaines de danseurs. En principe, ils se situent plutôt dans les grandes agglomérations. Et les points « dansons » qui relèvent d'initiatives isolées mais incluses dans le projet global. Enfin, le dernier jour, dimanche 4 mai, une gigantesque déambulation urbaine avec démonstrations, éventuellement flash mob, devrait rassembler des centaines de danseurs sur la ville de Bordeaux » explique Jean-Jacques Humbert. La fête mondiale de la danse : un évènement aquitain osé, ambitieux ? Si l'on croit la chorégraphe sud-africaine Gladys Faith Agulhas : « La danse est le miroir qui reflète l'impossible rendu possible ». Alors dansons maintenant !

ROXANE BOGDAN

Retrouvez prochainement le programme sur www.danse-bordeaux.com et www.danseavecnousbordeaux.fr

TAP SWING and CO
 présente, dans le cadre de son Festival
**APPELLATION SWING
 CONTRÔLÉE 2014**
2 CONCERTS DE JAZZ
VENDREDI 25 AVRIL 20h30 12€
GĒBOSWING
SAMEDI 26 AVRIL 21h 18€ { DANCE SHOWS !!
THE RIX'TET
 À la HALLE des CHARTRONS -
 ASCBORDEAUX.FR - 0620261934




Les 25, 26 et 27 avril
 Cours Edouard Vaillant
 et Halle des Chartrons
 à Bordeaux
 Réservations et
 informations :
www.ascbordeaux.fr
 ou auprès d'Audrey
 (06 20 26 19 34)
 et Julie
 (06 12 64 59 04)

DU 25 AU 27 AVRIL 2014
 « APPELLATION
 SWING
 CONTRÔLÉE »
 du swing à volonté

Pour cette 4^e édition, le Festival international « Appellation Swing contrôlée », organisé par l'association Tap Swing and Co, réunira encore le temps d'un week-end des danseurs et amateurs de danses et musiques swing dans un esprit de convivialité. Le programme se décline en deux temps forts : des stages pour les danseurs de niveau initié à avancé et deux soirées swing ouvertes à tous avec orchestres et démonstrations de danses. Le plus de ce festival tient aussi dans de nombreuses animations en marge de la manifestation : dégustation de vins (« Appellation » clin d'œil au territoire viticole), stands de massage, vente de vêtements et de chaussures de danses. « Le week-end sera entièrement dédié au

swing, incluant 2 soirées dansantes avec orchestre et 2 journées de cours de danses (plus de 40 heures de Lindy Hop et Balboa). Trois jours de festivités musicales pour se faire plaisir seul, à deux ou entre amis » assure Audrey Caudan, organisatrice de la manifestation.

Danseuse depuis 20 ans, Audrey Caudan dispense des cours de Be-bop, Lindy Hop et Balboa tout au long de l'année. Ses nombreux voyages à l'étranger lui ont permis de sélectionner la crème des danseurs pour son festival. « On aura quatre couples internationaux venus de Suède, des USA et de France. Les musiciens régionaux ont été également triés sur le volet » précise la danseuse. Pour les soirées, comptez sur la magie

de la Halles des Chartrons, les stages se déroulent dans quatre salles situées sur le cours Edouard Vaillant à Bordeaux.

Le vendredi, une première soirée avec l'orchestre « Gebo Swing » ouvrira les festivités par un concert faisant la part belle au swing. Le samedi soir, l'orchestre « The Rix'tet » (quintet Jazz) animera la soirée avec un répertoire honorant le swing des grands crooners américains tels que Frank Sinatra, Tony Bennett ou Nat King Cole. Les meilleurs danseurs réaliseront des shows époustouflants. Pour que la fête soit encore plus belle, les tenues vestimentaires seront inspirées des années 30 - 40.

ROXANE BOGDAN

ALATICA
présente

BORDO-RUEDA FESTIVAL. Édition 9

100% **SALSA**  **CUBANA** 100%

25 - 26 - 27 | BORDEAUX
AVRIL 2014 | VILLENAVE D'ORNON
SALLE LE CUBE

 Bordo-Rueda-Festival 2014
06 86 96 60 34 www.bordo-rueda-festival.fr



LES 25, 26 ET 27 AVRIL 2014

LA FIESTA CUBANA

c'est reparti pour une 9^e édition !

Bordo-Rueda-Festival est l'événement dédié à la Salsa cubaine à Bordeaux. Depuis 2006, le festival a pris de l'ampleur et, pour de nombreux festivaliers européens, c'est un des rendez-vous incontournables de Salsa cubaine sur le vieux continent. Son créateur Boki Miampassi est lui aussi une figure emblématique. Après des études en économie, à l'Université de Bordeaux, et des centaines de pas de danse dans les clubs bordelais, Boki se lance dans l'aventure de l'enseignement avec son association A'LatiCa. En 2000, c'est « the » prof de Salsa à la MAC du CROUS de Bordeaux. Aujourd'hui, l'association dispense de nombreux cours et dispose de sa propre salle dans le quartier Bersol à Pessac.

Le festival a été largement soutenu depuis sa création par la ville de Villenave d'Ornon. Depuis 2008, il se déroule sur le domaine de la Junca et bénéficie de la salle de concert Le Cube, permettant ainsi d'offrir un très bon accueil aux festivaliers et aux artistes. Pour le programme, comptez sur trois jours intensifs. Dès le vendredi soir, un show de toutes les troupes autour

des différentes chorégraphies de la Rueda, le spectacle est suivi d'une soirée dansante. Pour la soirée du samedi, deux grandes salles sont à disposition des festivaliers. L'une dédiée à la Salsa cubaine et l'autre au Zouk, Kizomba, Kompa, Merengue et Bachata. Les stages se déroulent en journée jusqu'au dimanche soir et mettent à l'honneur toutes les disciplines de la danse cubaine : Salsa, Rueda, Son.

Le succès s'explique aussi par la qualité de l'enseignement. « Les artistes sont triés sur le volet et doivent répondre à deux exigences : être professeur de danse et danseur. Il s'agit souvent de cubains installés en France ou encore comme cette année de troupes internationales, comme Las Raices de Barcelone. Les soirées dansantes sont animées par la crème des DJ français : Jack El Calvo, Didi El Ciclón ou encore Alex Salserito » précise Boki Miampassi. Le festival est ouvert aux danseurs expérimentés, deux niveaux sont proposés : intermédiaire et avancé. Enfin, Nizard Maharsi, très reconnu dans le milieu des salseros, fera figure cette année de parrain.

Les 25, 26 et 27 avril à la Salle Le Cube, Villenave-d'Ornon.

Renseignements et inscriptions : www.bordo-rueda-festival.fr

**LES 6, 7 ET 8
JUN 2014**

KIZ'ON BEACH

**le petit frère de
Bordo-Rueda-
Festival**

L'association organise depuis 2013, au Village de Vacances Mayotte à Biscarrosse, un nouveau festival dédié à la Kizomba. Au menu : des animations de DJ européens et des soirées dansantes autour de la piscine et de la plage, « aucun stage n'est proposé mais juste le plaisir de danser, de se détendre dans la convivialité. Une façon, en quelque sorte, de bien clôturer l'année avec tous les bénévoles qui organisent Bordo-Rueda-Festival » confie Boki Miampassi.

**La deuxième édition de ce
Festival aura lieu les 6, 7 et 8 Juin
2014.**

Inscriptions sur le site :
www.kiz-on-beach.fr

ROXANE BOGDAN

ALATICA
Présente

KIZ'ON BEACH

KIZOMBA 2014 FESTIVAL

6 - 7 - 8 JUN 2014

Le Lundi 9 Juin est un Jour Férié

STANDARD PASS

125€

- 2 Journées / Piscine-Plage
- 2 Nuits en Mobil Home
- 2 Soirées dansantes
- 2 Repas du soir



**VILLAGE MAYOTTE VACANCES
BISCARROSSE (40)**
Près de Bordeaux (à 50 min)

GOLDEN PASS

145€

- 3 Journées / Piscine-Plage
- 3 Nuits en Mobil Home
- 3 Soirées dansantes
- 3 Repas du soir

 Kiz'On Beach 2014
06 86 96 60 34 www.kiz-on-beach.fr



Bordeaux Cité Tango
du 06 au 11 mai 2014
Renseignements :
bordeaux-tango-festival.com



DU 6 AU 11 MAI 2014

www.bordeaux-tango-festival.com

DU 06 AU 11 MAI 2014

2^e ÉDITION DE BORDEAUX CITÉ TANGO

Destination Buenos Aires

Le festival Bordeaux Cité Tango nous invite à plonger dans la culture argentine et à découvrir toute sa richesse. À l'origine de cette manifestation, Sandra Rumolino chanteuse argentine et qui a élu domicile à Bordeaux, avec son mari danseur et chorégraphe argentin, il y a quelques années. « Quand je suis arrivée à Bordeaux, j'ai été surprise de constater qu'il n'existait pas de festival dédié au Tango, et pourtant le tissu associatif est très riche et l'engouement des girondins pour cette culture très fort » explique la chanteuse. Dès 2011, trois associations décident donc de se fédérer avec la sienne. Les forces vives locales concoctent un très beau programme qui aboutit en 2013 à la première édition du festival. « Cette première a dépassé tous nos espoirs, pour l'édition 2014, nous allons donc travailler sur la même base : mettre à l'honneur le tango sous toutes ses formes d'expression, la danse et la musique, la poésie, la peinture, le vin » précise Sandra Rumolino. La qualité du programme est une des priorités de la chanteuse, qui a parcouru le monde avec des formations internationales, elle a su ainsi attirer au sein de ce festival des pointures mondiales. « C'est toute la richesse de notre manifestation : des échanges et des rencontres entre professionnels et amateurs » confie-t-elle.

L'édition 2014 s'articule autour de trois événements forts

En préambule, le dimanche 4 mai le concert de présentation des Master Class de musique dirigées par Juan José Mosalini, un des grands maîtres argentins du bandonéon, le vendredi 9 mai une grande soirée avec l'orchestre HYPERION ENSEMBLE TANGO MUSIC, un ensemble musical qui, depuis ses débuts en 1992, a participé à plus de 800 shows dans toute l'Europe, jouant un répertoire traditionnel et contemporain de tango argentin. Des performances de danseurs professionnels de renommée internationale se succéderont, enfin, le samedi 10 mai un concert du prestigieux orchestre Quinteto El Después au Rocher Palmer à Cenon. Fondé en 2004, le Quinteto El Después réunit cinq musiciens d'exception autour du bandonéoniste argentin Victor Villena et de son compatriote, le guitariste Alejandro Schwarz. Au programme également : des Milongas (bals argentins) en plein air, initiations et stages de danse, cours de Tango chanté, siestes musicales, conférences et débats, expositions. La Halle des Chartrons sera en partie le fief des soirées de la manifestation. Bordeaux s'appête à vivre une semaine sous les couleurs de l'Argentine.

ROXANE BOGDAN



LES 7 ET 8 JUIN 2014 FRANCE SALSA OPEN

**l'unique entrée pour le mondial de
Salsa à PORTO RICO**

Plus qu'un festival, c'est un véritable championnat où les meilleurs danseurs français vont s'affronter pour décrocher leur ticket et participer aux mondiaux de Porto Rico. Derrière ce prestigieux concours, le couple martiniquais Jessica et Frédéric Destour installé en métropole depuis deux ans. Et pour le plus grand plaisir des girondins, c'est à Bordeaux que les deux danseurs ont posé leurs valises. Avec pour bagages : une expérience de 13 ans de professorat de danses latines et de 8 ans comme organisateurs de MARTINIQUE SALSA OPEN.

Originaires des Antilles, le couple s'est forgé une solide expérience en voyageant et en se formant dans les capitales de danses latines (Cuba, Saint-Domingue, Buenos Aires...). Frédéric et Jessica participent au WORLD SALSA OPEN de Porto Rico en 2004, suite à leur brillante participation, ils décident d'organiser le MARTINIQUE SALSA OPEN pendant 8 ans et depuis l'année dernière le FRANCE SALSA OPEN. « Le WORLD SALSA OPEN est très connu par les salseros, c'est un tremplin pour les amateurs comme les professionnels qui veulent donner un élan à leurs projets de danseurs » précise Jessica. En

arrivant à Bordeaux, Frédéric et Jessica comptent bien mettre à profit leurs techniques et savoir en créant l'association Salsita Rica. Des cours et stages sont proposés régulièrement dans de nombreuses communes girondines. Leur passion de transmettre ne s'arrête pas là ! La capitale girondine accueille donc pour la deuxième édition les meilleurs danseurs français de Salsa les 7 et 8 juin prochain au Pin Galant à Mérignac. Ce concours est ouvert à toutes formes de Salsa (colombienne, portoricaine et cubaine) et aussi bien aux amateurs qu'aux professionnels. Des présélections régionales sont prévues à Paris, en Franche-Comté, sur la Côte d'Azur et en Aquitaine au cours du mois de mars. A noter que le jury est certifié par le championnat mondial de Porto Rico. Le festival propose en marge de la compétition deux soirées dansantes animées par des DJ bordelais et parisiens, des shows de groupes de danse sont également au programme. Toutes les démonstrations et la compétition dans son intégralité sont accessibles au public. Ce concours exceptionnel suscitera certainement des vocations !

FRANCE SALSA OPEN
au Pavillon du Pin Galant
les 7 et 8 juin 2014
Renseignements :
www.salsita-rica.com
ou www.francesalsaopen.fr
Jessica et Frédéric Destour :
06 12 50 16 31 / 06 59 40 92 19

ROXANE BOGDAN



DU 29 MAI AU 1^{er} JUIN 2014

Et si on parlait en Espagne ?

« BAILE Y SOL »

le festival girondin de la Costa Brava

Après 10 ans d'organisation de stages dans les Pyrénées, il n'aura fallu qu'un petit pas et beaucoup de détermination à Patrice Labatut pour organiser son festival en Espagne sur la Costa Brava. Lorsqu'on connaît un peu mieux le personnage ce n'est finalement pas très étonnant, Patrice Labatut a déjà tout quitté pour l'amour de la danse en 2008. Ce généraliste de danse de société est réputé en Gironde pour son enseignement « basé sur la transversalité ». Dans le Nord-Gironde, il n'a plus à faire ses preuves avec son entreprise Aqui Danças, à Blanes non plus. Cette 3^e édition, sous le signe du soleil, mais surtout « de la découverte et du perfectionnement » propose 75 heures de cours dispensés par dix couples d'enseignants, au programme également trois soirées dansantes dont un gala avec les shows des professeurs.

Une immersion donc totale pendant cinq jours avec des spécialités très variées. « Ce festival part sur le principe d'un stage de découverte décomplexé ! Un rockeur, salsero ou tanguero aura toujours du mal à franchir les portes d'une école de danse qui n'est pas la sienne. A Blanes, c'est l'occasion d'avoir une initiation ou un perfectionnement, et de découvrir d'autres disciplines. Les professeurs sont d'ailleurs engagés pour leurs qualités pédagogiques, ils viennent de différents horizons et de toute la France, et afin d'enrichir leurs connaissances, ils n'hésiteront pas eux non plus à s'initier à d'autres danses lors du festival » affirme Patrice Labatut. Ainsi, différentes disciplines ou sous-familles du Rock, de la Salsa et du Tango sont enseignées. Des cours de danses pas encore très en vogue sont également prévus, cette année. Comptez sur du Blues, du Big Danse (rythmes sous forme ludique en ligne) ou encore de la Rumba cubaine (en France on pratique la Rumba de salon), soit au total 24 ateliers de danse !

Le plus du concept :

« Les stagiaires font leur programme, il y a une véritable souplesse dans les plannings et puis la Costa Brava fait rêver pour son ensoleillement, l'hôtel où sont hébergés les stagiaires ne se trouve qu'à 80 mètres de la plage. Nous allons bénéficier de 4 salles spacieuses pour tous les stages » confie Patrice Labatut. Bref, un rendez-vous avec le soleil et la danse, que demander de plus !

ROXANE BOGDAN

Baile y sol du 29 mai au 1^{er} juin 2014

à Blanes, Espagne

Prix : 340 €

Réservations :

AQUI'TOURS 05 56 77 03 06

Renseignements :

06 22 35 26 04



Bordeaux Open Salsa
du 30 mai au 01 juin 2014
Espace Médoquine de Talence
Renseignements et inscriptions :
<http://www.open-salsa.fr>

DU 30 MAI AU 01 JUIN 2014

8^e ÉDITION DE
BORDEAUX OPEN SALSA
un des rendez-vous incontournables du sud-ouest

L'Open de Salsa de Bordeaux est devenu, au fil des années, un des plus importants rendez-vous annuels dans le sud-ouest de danses latines (Salsa portoricaine, Salsa cubaine, Kizomba, Salsa Tango, Afro Salsa, Ragga Salsa, Rueda, Chachacha, Bachata). Le festival vous propose deux journées de stages tous niveaux (samedi et dimanche) et deux soirées grandioses, l'une le vendredi soir et l'autre le samedi soir. Lors de ces différents spectacles, c'est plus de 40 artistes, danseurs et chorégraphes, venus de France et d'ailleurs : Porto Rico, Cuba, New York, Portugal, Brésil, Espagne, Allemagne, Londres, qui se succèdent sur la scène de l'Espace Médoquine de Talence.

« Cette manifestation a pour vocation de faire découvrir, ou redécouvrir, d'apprendre ou de se perfectionner, mais aussi de pratiquer les danses latines sans aucun complexe. Et au-delà de la danse, c'est la rencontre d'horizons différents qui s'offre au public et la possibilité d'échanger autour d'une passion commune » confie

Doumb l'organisateur. Et le concept fonctionne si bien qu'il s'est exporté cette année à Paris en janvier dernier.

L'originalité tient aussi dans la personnalité de son créateur : Doumb. Ce champion d'arts martiaux a à son actif une dizaine d'années de Taekwondo et plus de 20 ans de Kyok Soul (art martial coréen). Ceinture noire 4^e DAN, il enseigne pendant plus de 16 ans. Il a toujours baigné dans les rythmes et les musiques latines, c'est tout naturellement qu'il oriente son enseignement vers les danses latines gardant des arts martiaux la rigueur et la précision technique qu'il allie désormais à l'expression corporelle. Doumb est aussi un précurseur, il introduit, il y a quelques années à Bordeaux, la Salsa portoricaine et la Kizomba qui depuis, connaissent un engouement sans précédent. Et son festival est à son image : rigueur et convivialité, Doumb a certainement trouvé la recette magique.

ROXANE BOGDAN

Bordeaux
Dance In Club

**DANSE SPORTIVE
COMPÉTITION NATIONALE**

2^{ème}
**Trophée
des
Vignes**

Soirée
Show
avec
Katherina PATCHETT
& Maxime DEREYMEZ

BORDEAUX
7 et 8 Juin 2014
Salle Jean Dauguet (Bdx Bastide)

contact@bordeauxdanceinclub.fr
06 71 58 90 63

f Trophéedesvignes @TDV33




Le Trophée des Vignes
les 7 et 8 juin
Salle Jean Dauguet
Bordeaux-Bastide

Renseignements et inscriptions :
<http://www.bordeauxdanceinclub.fr>
contact@bordeauxdanceinclub.fr
06 71 58 90 63



LES 7 ET 8 JUIN 2014

LE TROPHÉE DES VIGNES

le retour de la Danse Sportive à Bordeaux

Le Bordeaux Dance In Club, fondé il y a 4 ans, est la structure qui a permis de réintroduire la danse sportive à Bordeaux à travers le Trophée des Vignes. Aucun rassemblement n'avait eu lieu depuis les années 80. L'objectif de l'association est de faire de la capitale girondine une étape incontournable des championnats de France de danse sportive. La 1^{ère} édition du Trophée des Vignes a trouvé très rapidement son public l'an passé, à la salle Jean Dauguet, dans le quartier de la Bastide. Et pas étonnant, cette discipline revient au goût du jour grâce notamment à des émissions telles que « Danse avec les Stars ». « La danse sportive est, comme le patinage, une discipline à la fois artistique et sportive. Elle a pour origine les danses de couples dites de salon qui ont traversé le temps et les générations jusqu'à nos jours. Ces danses populaires ont été modifiées et codifiées pour devenir des danses de compétition et ainsi permettre aux danseurs du monde entier de danser ensemble et éventuellement d'être jugés sur des critères identiques. Elles peuvent tout aussi bien se pratiquer en loisir ou en compétition.

Il existe deux catégories de danses, regroupant les cinq danses dites standards (Valse lente, Valse viennoise, Tango, Slow Fox et Quickstep) et les cinq danses dites latines (Samba, Chacha, Rumba, Paso Doble, Jive) » explique Christine Lamy membre active de l'association.

Cette année, l'édition se déroulera également à la salle Jean Dauguet, 150 couples venus des quatre coins de la France sont attendus. Douze couples de compétiteurs représenteront Bordeaux. Pour le public, ce sera l'occasion d'assister « à un réel spectacle d'élégance » précise l'organisatrice. Une compétition qui confirmera ses ambitions avec la présence de deux danseurs de la fameuse émission « Danse avec les Stars » : Maxime Dereymez et Katrina Patchett. La compétition est ouverte au public de 9h à 23h, deux soirées sont prévues avec des shows. Un beau spectacle en perspective et, si vous avez un peu de temps, n'hésitez pas à proposer un petit coup de main à l'association, il manque en effet des bénévoles pour l'encadrement !

ROXANE BOGDAN

FESTIVAL DE DANSE SALSA

LA MAQUINARIA DEL SABOR

Inédit en
France

DU 26 AU 29
JUIN 2014

Bassin d'Arcachon
La Teste de Buch

COHIBA SALSA
présente
en exclusivité



SPECTACLE DES ALL STARS
CONCERT D'ANDY REY Y SU CADENCIA
STAGES DE DANSE DJ ALVARO, IBRA ET MIGUEL



VOYAGE À CUBA À GAGNER

06 24 80 70 59 • 06 88 34 40 81 • www.cohibasalsa.com



Raudel est l'un des premiers danseurs des ALL STARS et son rêve de les faire venir en France ne l'a jamais quitté. Ces danseuses et danseurs sont toutes et tous natifs de Santiago de Cuba et au fil des années, les « ALL STARS » sont devenus la troupe la plus renommée de Cuba et reste aujourd'hui la plus titrée.

En juillet 2012, l'ouragan Sandy a ravagé Cuba, bouleversé et profondément touché, Raudel a décidé de réaliser son premier festival qu'il veut exceptionnel et inédit en France, afin de pouvoir apporter un

maximum d'aide aux Cubains

**COHIBA SALSA présente en exclusivité
un festival d'exception
avec un programme de folle**



Un lieu idyllique pour venir s'éclater.

Concert de « Andy Rey y Su Cadencia ».

Le spectacle exclusif de la compagnie de danse « All Stars ». Des animations à gogo tout au long de la journée autour de la piscine. Des soirées de folies : soirée Rueda de Casino, soirée Battle Salsa avec de nombreux lots à gagner.

Stages avec la compagnie « All Stars ».

De nombreux DJ rien que pour vous dont Dj Migue, Dj Ibra....

Une tombola avec un voyage à Cuba à gagner, une TV grand écran et pleins d'autres lots. Le grand Alvaro, animateur de renom, sera présent pour mettre le feu non-stop.

Repas du samedi soir .

Un flash mode sur l'histoire de la danse cubaine sera organisé pour les festivaliers Caliente !!!

6 formules proposées :

Pack 1 : full pass avec hébergement (du jeudi après-midi au Dimanche matin) 350 €

Pack 2 : full pass hors hébergement (du jeudi après-midi au Dimanche matin) 250 €

Pack 3 : full pass avec hébergement (du vendredi soir au dimanche matin) 300 €

Pack 4 : full pass hors hébergement (du vendredi soir au dimanche matin) 210 €

Journée et soirée du samedi (hors repas) 150 €

Soirée du samedi soir (hors repas) 80 €

Toutes les Infos et réservations sur

www.cohibasalsa.com





© Mike Ruiz

Clin d'œil au FESTIVAL SALSAFRICA

SALSAFRICA sera le grand absent cette année des Festivals du Printemps de l'agglomération bordelaise. L'association Free Salsa, qui l'organise, a préféré privilégier « une année de terrain ».

Le festival, à but humanitaire, a réuni pendant plusieurs années, le temps d'un week-end en mai, de nombreux festivaliers, des artistes de renommée internationale et d'autres associations bordelaises de danse autour d'une même cause : aider matériellement des villages situés dans la région du Fouta au Sénégal. Les deux jours festifs se déroulaient sous forme de stages puis d'une soirée à la salle Bellegrave de Pessac. Le lendemain s'improvisait un « Attentat Rueda » sur la place principale d'Andernos-les-Bains. Plus de 100 000 Euros ont ainsi été récoltés depuis 2008 et ont permis d'aménager des pompes à eau ou encore de construire une Maison de Santé en janvier dernier. Le projet SALSAFRICA est né de la rencontre de deux hommes, Mam's, natif du village de Dekhole-Taredji au Sénégal et de Cazi, musicien-danseur de l'association Free Salsa. Touchés par les difficultés de son ami à aider son village, ils créent un festival regroupant des amateurs de Salsa et de musique africaine. Pour aboutir à un tel projet, il a fallu compter aussi sur la générosité de nombreux artistes : Donaldo Flores, DJ Alex Salsarito, Salsa Illégal, Boki Miampassi...pour ne citer que les plus connus.

Renseignements : <http://www.freesalsa.fr>



© Mike Ruiz

Mais l'aventure continue... Free Salsa c'est avant tout une histoire d'amour, Karen et Cazi, les deux fondateurs, et de passion : la Salsa cubaine. Créée en 2005, l'association regroupe plus de 1200 élèves de Mont de Marsan à Lormont. Pour Cazi, le succès régional est lié à l'état d'esprit de ses cours « populaires et ouverts à tous ». Et certainement à la personnalité du danseur ! Un personnage atypique, d'abord musicien percussionniste et acteur, ensuite des voyages à travers le monde et puis « la fièvre de la Salsa ». Et véritablement une « soif de connaissance et une volonté de transmettre » qui le guide tout naturellement à ouvrir son école. Sa générosité, il l'explique notamment par de multiples rencontres artistiques et des échanges interculturels, et un lien avec « son passé un peu chaotique ». Aujourd'hui, Cazi n'a rien perdu de sa fougue, ses objectifs : « faire perdurer Free Salsa et développer au niveau national SALSAFRICA, toujours en collaboration avec Capadec Sénégal, l'association de Mam's ». Le danseur court après les subventions et sponsors pour aider encore plus les villageois du Fouta. « Si on nous aide tant mieux, sinon on se débrouillera tout seul comme on le fait depuis le début » précise Cazi qui n'a jamais reçu aucune subvention étatique jusqu'à présent pour son projet humanitaire, il a pu compter, en revanche, sur des sponsors privés. Son engagement et sa détermination promettent encore de belles années à SALSAFRICA.

ROXANE BOGDAN

LES COUPS DE CŒUR DU VILLAGE DU MEUBLE

11 ENSEIGNES DE MEUBLE ET DÉCORATION
20 000 m² D'EXPOSITION
SUR LE MÊME SITE...

XXL
Chateau d'Ax
CROZATIER
Fly.
monsieur meuble
H&H
créateur de meubles
l'univers du sommeil
poltronessofo
rochebobois
SCHMIDT
BUT
www.villagedumeuble.com

Le Village du Meuble

MÉRIGNAC AVENUE JEAN PERRIN
SORTIE ROCADE N°10 (ROND-POINT À DROITE)

on y était !
Lancement de Dansemag 3
à l'Iboat



on y était !
Lancement de Dansemag 3
à l'Iboat



on y était !
Lancement de Dansemag 3
à l'boat



on y était !
Salsa en La Montana



CUBA

Calle Ocho
Café Cubano

**FELIZ
¡CUMPLEAÑOS!**

**18
AÑOS**

¡LA SEMANA CALIENTE!
DU LUNDI 3 MARS AU SAMEDI 8 MARS

DEPUIS LE 8 MARS 1996,

-LA CALLE OCHO, CAFÉ CUBANO ET SON ÉQUIPE ONT TOUJOURS VEILLÉ À CE QUE CHAQUE PERSONNE QUELQUE SOIT SON ÂGE OU SA PROVENANCE SE SENTE TOUJOURS À L'AISE, COMME CHEZ LUI.

-UNE FOIS ENTRÉ, ON NE PEUT PLUS EN SORTIR. LE TEMPS S'ARRÊTE ET LES SAISONS DISPARAISSENT.

-CETTE ANNÉE LA CALLE OCHO VA FÊTER SES 18 ANS. 18 ANNÉES À COMBATTRE LES MODES ET LES STYLES POUR NE PAS PERDRE SON IDENTITÉ.

-IDENTITÉ QUI NOUS TIENT À COEUR, PROTÉGÉE PAR CHAQUE DES PERSONNES Y AYANT TRAVAILLÉ, AINSI QUE PAR TOUTS NOS AMIS QUI N'HÉSITENT JAMAIS À PASSER NOUS VOIR ET PORTER NOS COULEURS.

-SOUVENT, ON ENTEND DIRE QUE LA MEILLEURE PUBLICITÉ QUE LA CALLE OCHO AIT PU AVOIR A ÉTÉ LE BOUCHE À OREILLE!

N'ARRÊTEZ JAMAIS DE PARLER DE NOUS!

NOUS SERONS TOUJOURS LÀ POUR VOUS!

-NOUS REMERCIONS PARTICULIÈREMENT TOUTES LES ASSOCIATIONS ET ÉCOLES DE SALSA, QUI FONT PÉRISSER L'ENTHOUSIASME POUR LA MUSIQUE, LA DANSE ET LA SIMPLICITÉ DE LA CULTURE LATINE.



DU LUNDI 3 MARS AU SAMEDI 8 MARS
LA SEMANA CALIENTE
VENEZ FÊTER LES 18 ANS DE LA
CALLE OCHO, CAFÉ CUBANO
AVEC NOUS.

TOUS LES JEUDIS:
COURS DE ZUMBA GRATUITS
ANIMÉS PAR FRANCK NAUDIN
DE L'ASSOCIATION NEOSAPIENS
DE 19 H À 20 H
OUVERT DEPUIS LE 8 MARS 1996
DE 17 HEURE À 2H DU MATIN
DU LUNDI AU SAMEDI

NOTRE ADRESSE:
24 RUE DES PILIERS DE TUTELLE
À BORDEAUX

NOTRE SITE:
WWW.CALLE-OCHO.EU

NOTRE NUMÉRO DE TÉLÉPHONE:
05 58 48 08 88

NOTRE MAIL:

CALLEOCHO.CAFECUBANO@GMAIL.COM

SERIE LIMITEE

EXCLUSIVEMENT DISTRIBUÉE
AU CALLE OCHO

LEBIBI DRACOLE EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

danse avec...



TUTUM PAK...

Dansons avec Anne...

Co-fondatrice de l'association Tutum Pak, elle danse la Salsa depuis 14 ans et l'enseigne depuis 11 ans.

Originaire de la Martinique, Anne a grandi au rythme de la musique et des danses afro-caribéennes. En 1999, comme de nombreux mélomanes et fanatiques de danses latines, elle découvre le film « Salsa » de Joyce Bunuel.

A cette époque, Anne vient de quitter sa terre natale pour poursuivre ses études en France. Ce film est une révélation qui la renvoie à ses origines et la replonge dans ces cultures qui jusque là l'avaient bercées.

C'est à Bordeaux qu'elle fait ses premiers pas de salsa, année après année elle se perfectionne, suit des cours et en donne. En 2005, elle et son ami Denis, décident de créer leur propre structure d'enseignement de la Salsa.

Tutum Pak, Tutum Pak...

Imaginez ce rythme s'échapper de la conga, cet instrument de percussion emblématique de la Salsa. Tutum Pak, c'est une sonorité qui parle aux salseros, et c'est ainsi qu'Anne et Denis ont baptisé leur association.

D'ailleurs ce nom reflète assez bien leur manière de partager leur passion. Tous deux mettent l'apprentissage de la musicalité et du rythme au cœur de leur enseignement.

L'association est aussi connue pour l'ambiance qui y règne, ces passionnés transmettent le « virus » de la Salsa dans la joie et la convivialité, sans négliger le côté « sérieux » de la discipline. Les aspects techniques de la salsa occupent une très grande place dans leur pédagogie.

Pour enrichir leur enseignement, Anne et Denis continuent de se former et ont appris à enseigner la Salsa, notamment auprès d'une danseuse réputée dans le milieu, Agnès Guessab.

Pour Anne, « il ne suffit pas de savoir danser pour apprendre aux gens à contrôler leur corps pour lui donner du mouvement. » Apprendre à connaître son corps, c'est amener les danseurs à se confondre avec les instruments qui composent la mélodie. Pour évoluer, ils doivent reconnaître et ressentir le rythme. Le but c'est de finir par savoir danser sur la musique, c'est essentiel en Salsa car le ressenti est indispensable.

Pour la plupart d'entre nous, balancer son bassin de la gauche vers la droite, avancer, reculer tout en se déhanchant, n'est pas une faculté innée, mais Tutum Pak prend le temps

de l'enseigner à ses élèves. Car avant de se jeter sur la piste avec un ou une partenaire, il y a un certain nombre de choses à maîtriser. La capacité à danser en couple nécessite de savoir détecter les signaux physiques que nous envoie notre partenaire.

Depuis sa création Tutum Pak enseigne la Salsa cubaine à différents niveaux, mais elle propose aussi aux danseurs confirmés de suivre des cours de Salsa portoricaine.

La team Tutum Pak

L'association compte aujourd'hui une centaine d'adhérents, c'est très mixte, on y trouve des jeunes et des moins jeunes, les élèves s'inscrivent entre amis, en couples, ou seuls, même s'ils ne sont pas forcément célibataires !

Anne enseigne en compagnie de quatre autres professeurs :

- **Elodie** : un « pur produit » Tutum Pak, une ancienne élève qui donne désormais des cours de Salsa cubaine aux danseurs intermédiaires et avancés.
- **Yannick** : issu de l'association ADSL, il intervient avec Elodie sur les cours de Salsa cubaine niveau avancé.
- **Adeline** : elle forme un binôme avec Anne dans l'enseignement de la portoricaine au public intermédiaire et de la Salsa cubaine aux débutants.
- **Eric** : il participe aux cours de Salsa cubaine mais il a un fort penchant pour la portoricaine.

Tutum Pak compte aussi trois DJ dans ses rangs qui lui fournissent un grand nombre de morceaux pour animer les cours et les événements, permettant aussi l'accompagnement des élèves sur le plan musical et en enrichissant leurs connaissances des cultures afro-latines.

Un regard sur l'évolution de la Salsa...

Anne, en tant que témoin et amatrice de cette discipline depuis de nombreuses années, se réjouit de voir ce mouvement prendre toujours plus d'ampleur. La Salsa offre selon elle, d'innombrables possibilités d'épanouissement. Devenues populaires, les musiques latines investissent aujourd'hui largement l'espace public, notamment par le biais des radios et des DJ. Empreintes d'exotisme et de chaleur, les musiques et les danses afro-caribéennes propagent joie et énergie...

Cependant, elle déplore le clivage qui s'instaure depuis peu entre les danseurs de Salsa cubaine et portoricaine, même s'il y a évidemment différentes façons de danser la Salsa, l'important c'est le partage et cette division va à l'encontre de l'esprit et des valeurs originelles de cette danse.

JENNIE SEVESTRE

Peau d'Ange

Bien-être - Esthétique

- Soins du visage cocooning
- Modelages du corps
- Épilation durable
- Maquillage semi permanent
- Bronzage naturel

1 soin OFFERT sur RDV

Tel : 06 27 55 01 61
05 57 51 19 89
57, rue Victor Hugo
33500 LIBOURNE



La Danse, le Swing et Moi



DSM

-10% sur la

collection

(Sur présentation de ce coupon)



Chaussures, vêtements...
Rock, Swing, Be Bop,
Boogie...



ladanseleswingetmoi.fr
contact@ladanseleswingetmoi.fr

Renseignements:
www.tutumpak.com
06 63 60 10 64 - 06 88 53 34 38

Cours les lundi et jeudi de 20h à 22h
au Studio 96, 96 avenue d'Eysines
à Bordeaux (à proximité du Parc
Bordelais)



« On a dansé et l'on va danser encore plus ! »

LA WINERY ART'N'WINE

Créée en 2007 par Philippe Raoux, la Winery d'Arsac fêtera cette année sept ans de relation entre vin et art. Rencontre avec Brigitte Beau-Poncie, responsable de la programmation culturelle.

Parlez-nous de ce lieu atypique qu'est la Winery.

La Winery a été conçue autour de deux modèles : l'œnotourisme américain et la Factory de Andy Warhol. L'idée de Philippe Raoux est résolument innovante. C'est cette hybridation entre vin et culture qui fait la Winery, et c'est un pari gagné.

Quelles sont les activités qui font l'identité de la Winery ?

Le signe œnologique est sans aucun doute la signature de la Winery. C'est un géo-trouve-tout - Frédéric Brochet - docteur en dégustation - qui a fait apparaître cette dégustation. Après six vins dégustés à l'aveugle, votre signe est calculé ! Gourmand, esthète ou explorateur... Tout un registre de goûts existe ! Cela vous aide vraiment à trouver les vins qui vous correspondent.

Quels liens entretient la Winery avec la culture ?

Nous organisons au minimum trois expositions par an. La Winery est partenaire du TnBa et de Pollen, la résidence d'artiste à Monflanquin avec qui nous allons en mars présenter l'artiste Jacques Vieille. Comme s'amuse les Requins Marteaux, nous soutenons « l'art contemporain en milieu rural » ! L'activité de la Winery est également rythmée par une programmation qui associe musique, théâtre, danse ou performances et propose une dizaine de spectacles par an.

La Winery fêtera ses sept ans en 2014. A-t-elle atteint son âge de raison ?

Sur le concept, oui. C'est ce que nous voulions. Mais le monde évolue ! Encore de nombreux œnotouristes à séduire !

On danse à la Winery ?

Nous continuons nos après midi et nos soirées dansantes. Aux beaux-jours, nous allons proposer des soirées apéritif au Wy avec des DJs. La danse, que j'ai longtemps pratiquée, a un pouvoir fédérateur. C'est certain, à la Winery, on a dansé et l'on va danser encore plus !

La Winery,

Rond Point des Vendangeurs,

33460 Arsac,

Tél : 05 56 39 04 90,

www.winery.fr

> INSCRIVEZ VOUS SUR NOTRE NEWSLETTER POUR RESTER INFORMÉ SUR Dansemag.fr

WINERY
CAVE+RESTAURANT+EXPOSITIONS

DANSEMAG
le magazine de la danse en Aquitaine

POUR LE PREMIER ANNIVERSAIRE DE DANSEMAG

3 SOIRÉES EXCEPTIONNELLES GRATUITES

SAMEDI 31 MAI
21H ROCK – SWING
Dîner assis au WY sur réservation
LES BLACK AND WHITE BROTHERS
TAP SWING AND CO

VENDREDI 30 MAI
20H SOIRÉE
SALSA ET KIZOMBA
DANÇAR KIZOMBA BORDEAUX
TUTUMPAK
COHIBA SALSA
LE GROUPE TIANA TRIO ELÉCTRICO
Cocktail dînatoire au WY sur réservation

DIMANCHE 1 JUIN
12H APRÈS MIDI
TANGO ARGENTIN
ANDRÉS ET JULIA CIAFARDINI
TANGOMANIA33
ALAIN ET MARIE THILLY
Déjeuner au WY sur réservation

DE NOMBREUX CADEAUX SURPRISES A GAGNER LORS DE CHAQUE SOIRÉE !

www.winery.fr **WINERY**
CAVE+RESTAURANT+EXPOSITIONS

A PROXIMITÉ DE BORDEAUX - DÉPARTEMENTAL D1 - ENTRE LE TAILLAN ET CASTELNAU-DE-MEDOC

COUNTRY STORY...

Elle est née aux Etats-Unis mais en France c'est à Disneyland Paris que tout démarre... Depuis, la Country est sortie de sa confidentialité. Les adeptes, les clubs et les festivals se sont multipliés. Et organisés ! Flash back...

En place pour le quadrille ! Un quadrille qui nous envoie au pays de l'oncle Sam où au 19^e siècle débarquèrent de nombreux immigrants européens avec un aller simple et dans leurs valises leurs traditions et leurs danses. Anglaise, irlandaise, française, allemande, espagnole voire polonaise ou tchèque... ces cultures venues de l'autre côté du monde se mélangèrent sans exclure les danses amérindiennes et mexicaines déjà présentes sur le terrain. Résultat : de ce tutti frutti naquit « la Country et Western dance ». La conquête de l'Ouest fit le reste. Cow boys et fermiers passaient des champs aux saloons avec leurs bottes et leurs chapeaux pour quelques pas de danse.



En couple et en ligne

Si la Country a une fonction sociale quand on la danse en couple - le cow boy drague ! - la Line dance, elle, serait également apparue dans le Far West américain. Et plus près de nous, dans les années 80, dans l'Amérique de Reagan, de la série « Dallas » et de nombreuses discothèques qui vont troquer les paillettes du disco contre un décor plus texan. « C'est effectivement dans les années 80, raconte Gérard Simoncello, président national de la Fédération francophone de Countrydance et de Line dance (FFCLD), que ce mélange de danses qui n'a pas un style propre se développe et surtout se chorégraphie sérieusement aux Etats-Unis. En France, il faudra attendre 1992. » Et là, l'affaire va passer par le parc Disneyland et un Américain, Robert Wanstreet, aujourd'hui disparu, mais qui à l'époque va devenir le pape de la Country. A priori, rien ne le prédestinait à rejoindre une piste qui ne l'intéressait même pas ! Après des études en France, un rapide retour aux sources va servir d'électrochoc ! Il est bien décidé à s'installer à Paris, mais de l'autre côté de la terre, la country s'était structurée et Robert entre dans la danse. Lorsqu'il revient dans la capitale française, l'Américain vit de petits boulots et poursuit ses études à la Sorbonne. Une chose lui manque pourtant : la Country. Or la France ne s'y est pas encore mise. Qu'à cela ne tienne ! Robert va la faire swinguer à sa manière.



Le ticket gagnant

Si au début, cet apprentissage reste un peu confidentiel, Wanstreet va rapidement faire parler de lui. C'est Mickey qui lui donne un ticket gagnant. Disneyland Paris fait appel à lui pour qu'il donne des cours aux employés des bars du Parc et notamment au Billy bob's qui devient la vitrine de la Country. « L'engouement part de là, estime Gérard Simoncello. Robert devient DJ du saloon et le public vient lui aussi apprendre cette danse. Les passionnés de danse, de musique, de western, de John Wayne, vont se retrouver autour de cette danse populaire qui fédère. Ce qui est normal. L'ambiance y est conviviale et on y vient pour s'amuser... » Et l'on va s'amuser au-delà des frontières de Disneyland.

Feu de paille ou feux de l'amour ?

La Country devient un véritable phénomène. Les clubs, les cours, les stages et les festivals se multiplient à travers la France. « À Bordeaux, c'est en 1998 que naît le premier club à Martignas, se souvient Catherine, du club Choret danses. Nous, nous avons fait partie de la seconde vague, en 2002. J'enseigne la danse depuis longtemps et quand j'ai découvert la Country, j'ai été très intéressée. » Elle se lance à son tour sur la piste en proposant des cours. « Il faut apprendre car si cela peut paraître simple au début, quand on évolue, cela se complique.

Il faut à la fois assurer sur le plan musical, être un bon danseur, entrer en relation avec les autres et avoir des connaissances techniques. »

Si la Country suscite bien des vocations dès son apparition, on pouvait à l'époque se demander si elle ne serait qu'un feu de paille ou si elle jouerait les prolongations avec ses feux de l'amour ? Avec le recul, plus de 20 ans après, on constate que sa liaison avec le public dure et qu'elle est solide. « Il y a désormais une centaine d'écoles sur la Gironde, explique Fanfan, qui a monté la sienne « NCIS » en 1999. Et sur Bordeaux, on est plutôt bien structuré. Même si il y a beaucoup trop d'écoles, les formations sont bien faites et les professeurs sont de plus en plus diplômés. Moi, ce qui m'a attiré, c'est que seul on est rien mais que l'on devient quelqu'un quand on se fond dans un groupe. » Elle sait de quoi elle parle. Très impliquée dans la Country, Fanfan fait également de la chorégraphie. « On voit que tout cela évolue. Aujourd'hui on parle beaucoup de Line dance qui est différente de la Country pure. » Pour la première, on a laissé tomber les bottes et les chapeaux et on danse sur toutes les musiques. Même sur celles de Céline Dion. « Mais il y a les puristes, note Catherine Villiger, pour qui la Country est une musique bien spécifique et un costume. Aujourd'hui, la plupart du temps, on arrive en jean et en baskets ! Moi, j'aime la diversité et en ce moment c'est le style catalan qui émerge. On peut danser à deux en free style, en ligne et seul et sur la piste il y a des règles de savoir vivre pour que tout le monde

cohabite. » La planète Country s'est organisée. « Même si on y trouve de tout, reprend-elle, de la Polka au Rock en passant par la Salsa ou le Tango, il y a eu un gros boulot de fait sur la théorie. Autrefois, la transmission était orale. Désormais, Internet a renforcé l'idée d'une appartenance à une communauté et la filière américaine y est pour beaucoup. Elle a mis des mots sur des pas qui sont disponibles en fiches. On se sent encadrés et on sait où l'on va. »

Un pot commun

Comme dans la Haute couture, la Country a ses modes et ses collections... Chaque année en juin, dans le sud-ouest, on se rassemble pour donner la tendance de la saison prochaine. « Nous sommes une centaine de professeurs à nous réunir, raconte Fanfan, afin de proposer des danses et des chorégraphies de tous les niveaux. Celles qui remportent le plus de succès se retrouveront dans toutes les soirées. D'une année sur l'autre, cela change ! Le pot commun du sud-ouest a fait des émules et a été copié dans la région PACA et l'île de France. »

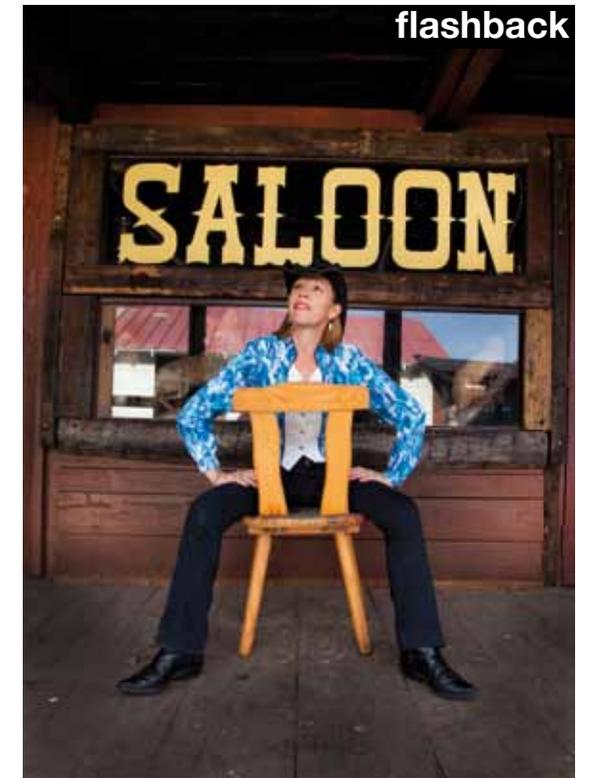
Si Mickey a donné sa première chance à la musique Country, il faudra transformer l'essai. Le développement des cours donne un certain savoir faire à tous les amateurs. Reste à le faire savoir ! Les festivals commencent à s'intéresser au phénomène et vont lui donner une toute autre ampleur.

C'est dans le Gers à Mirande qu'en 1993 est créé le premier festival de musique Country qui dès sa deuxième édition en 1994, intègre la danse Country. Robert Wanstreet et les amis du Far West sont de la fête. La danse en ligne est définitivement entrée dans le cœur des Français. Même la télé s'en mêle. Christophe Dechavanne reçoit dans son émission « Ciel mon mardi » Robert et ses amis. C'est la consécration !

La Gironde, elle aussi, va jouer dans la cour des grands avec « Fort Rainbow », à Cestas - cette année les 16, 17 et 18 mai - où les nostalgiques du Far West peuvent pendant ces trois jours, revivre l'ambiance de l'époque : « C'est un lieu de reconstitution historique, note Fanfan. Dans le fort, il y a un saloon, le bureau du sheriff... On est en plein western et tout y est Country, la musique, la danse, la vie. Le reste de l'année, les maisons de trappeurs sont occupées par des gens qui viennent y passer le week-end. » En août, c'est le Barp qui se met à vivre au rythme de la Country.

Et on déploie aujourd'hui des trésors d'imagination pour apprendre autrement ces danses. « Il y a des croisières Country, explique Fanfan. Aux croisées je participe en temps que chorégraphe. On est sur l'eau et on danse ! En avril prochain, c'est dans un palace au bord de l'eau en Espagne que nous allons faire dix heures de Country par jour ! » Et la nave va et va bene...

SANDRINE LAJUS



- **La fédération francophone de Country dance et Line dance :**
qui compte plus de 500 clubs, fête son dixième anniversaire. En musique bien sûr ! Et en fanfare à travers les 5^e rencontres nationales de la Country, les 21, 22 et 23 mars à Issoudun (36). 500 danseurs sont attendus pour des spectacles autour d'une piste de 300 m2... Le rendez-vous est pris...
ffclid@yahoo.fr
Tél. : 02 54 49 14 88
www.ffclid.com

- **Choret danses**
www.choret danses.com
76, rue Mozart, Bordeaux. Tél. : 0556409470, 0620353932

- **Le festival du Barp :**
www.countrybarpfestival.free.fr

- **Le festival de Fort Rainbow :**
fort-Rainbow.e-moniste.com

- **Fanfan :**
www.ncis-country.com
Tél. : 06 06 59 55 56

Majorelle & Co
RESTAURANT
Saveurs d'ici et d'ailleurs...

10 RUE BELLE ROSE 33130 BÈGLES - TÉL. : 05 56 85 62 91 www.majorelle-and-co.com

CHORETDANSES
COUNTRY ROCK
COUNTRY SALSA
DANSES DE SALON
1^{er} COURS D'ESSAI GRATUIT
www.choret danses.com
05 56 40 94 70 - 06 20 35 39 32
76, rue Mozart - BORDEAUX 5^e droite



© William Bubarry

LA DANSE TRIBALE

La danse tribale américaine est née de l'audace de femmes, visionnaires, modernes, créatives qui ont donné leurs lettres de modernité aux danses les plus traditionnelles. D'autres femmes aujourd'hui à Bordeaux enseignent ces danses singulières.

En tête dans la galerie de portraits Jalima Salimpour est la première de la lignée de ces danseuses à renouveler les codes du genre oriental pour créer un langage du corps plus créatif et plus fécond.

Suivront des générations d'élèves de l'école Jalima Salimpour : tour à tour chacune marque de son empreinte ces nouvelles danses métissées qui trouvent leurs influences dans les danses orientales, Flamenco, indiennes, tziganes, d'Afrique du nord... Carolena Nericcio fonde ensuite à la fin des années 70 le style ATS® : American Tribal Style. C'est une danse « tribale » dans le sens de « tribu » parce qu'elle se pratique en troupe. L'une de ses particularités la plus importante reste que c'est une danse d'improvisation synchronisée. Grâce à un langage commun, les danseuses improvisent ensemble sur scène au son de la musique, en suivant un leader, et en s'accompagnant de saguattes (petites cymbalottes qui se fixent aux doigts). Jill Parker, quant à elle crée le style tribal fusion

dans la lignée de l'ATS, inspiré du Hip Hop, du Flamenco, de la danse contemporaine. C'est d'ailleurs le Tribal Fusion qui est en premier introduit en France par la tournée du spectacle des charismatiques danseuses du « Bellydance superstar », notamment grâce à Rachel Brice qui en est la danseuse la plus emblématique.

Histoires de femmes et fusion de styles

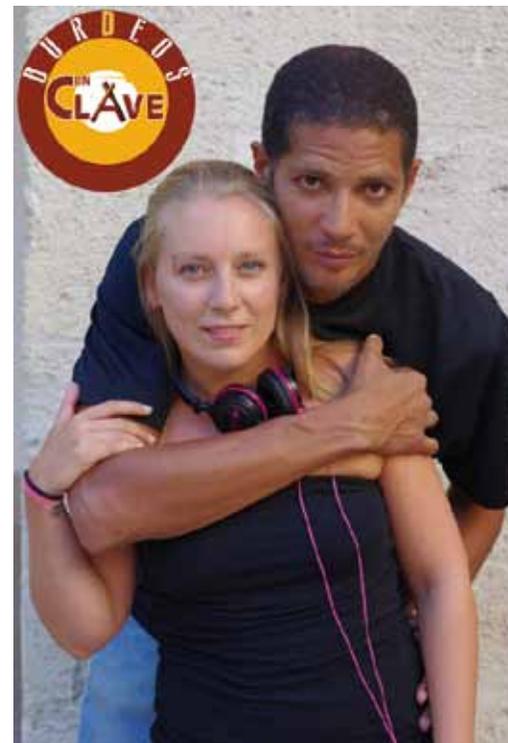
La danse tribale se pratique aussi à Bordeaux. Marianne, fondatrice de l'association Aliénor Tribal en 2011 dispense des cours de danse tribal ATS® aux membres de son association. Formée aux codes du genre auprès des créatrices de cette danse, elle participe à de nombreuses démonstrations à Bordeaux avec sa compagnie « Aria Tribal Sisters »

Retrouvez Marianne et Angélique sur Facebook et tous les renseignements sur leurs sites web : www.dansetribalebordeaux.fr - www.aliénortribal.fr - www.ausatrouge.com contactez les sur : dansetribalebordeaux@gmail.com

et participe activement au sein de la communauté tribale en France. Angélique Julia, enseigne le Tribal Fusion dans son école, Au satin rouge, et intervient dans toute la CUB. Elle a développé depuis quelques années un cours de Tribal Fusion inédit, ayant la particularité de proposer une ouverture aux danses du monde avec la participation de professeurs de danses indiennes, espagnole, Hip Hop.

La rencontre des deux femmes a donné naissance au concept Danse Tribale Bordeaux. L'une et l'autre forment depuis plus d'un an, un duo unique et exceptionnel au sein d'un même cours pour proposer aux danseuses bordelaises les bases de la danse tribal ATS et de la danse tribal fusion. Ce cours a lieu le vendredi de 19h15 à 21h15 à l'école de danse Adage Bordeaux.

KTY DUPONT



BURDEOS CON CLAVE

Cette jeune association, créée en décembre 2012, est née de la rencontre entre deux anciens parisiens, passionnés de Salsa Cubaine, Willy et Hélène.

Ex DJ sur Paris, Willy a baigné depuis son plus jeune âge dans les cultures afro-caribéennes et latines. Hélène, sa compagne, danse depuis l'âge de trois ans, mais depuis cinq ans elle se consacre exclusivement à la salsa cubaine. Ensemble, ils ont fréquenté le temple parisien de cette discipline, le Wagg et participent à tous les événements organisés par le milieu. C'est dans cette passion commune pour les cultures afro-cubaines que ce couple puise sa force et son énergie. Leur volonté : éveiller les passions en apportant une touche plus cubaine à Bordeaux. Dès la création de leur association, ils se lancent dans l'organisation de soirées et investissent l'Alcazar, sur la rive droite de Bordeaux. Derrière les platines, ils offrent aux salseros et salseras une sélection musicale quasi inédite sur la région.

Depuis la rentrée, Burdeos Con Clave proposent des cours de Salsa cubaine débutants sur Bordeaux et Pessac. Et l'Alcazar continue d'accueillir leurs soirées 100% cubaines deux fois par mois. Très présents sur les événements organisés dans la région, ils souhaitent fédérer davantage les associations qui œuvrent dans le milieu.

A terme, Hélène et Willy aspirent à dispenser une véritable formation à la Salsa, qui comprendra une étude de toutes ses composantes : son histoire, la danse, la musique et le chant. Ce qu'ils désirent par-dessus tout c'est voir leurs élèves exceller dans la Salsa, tout en leur transmettant la passion du folklore cubain...

JENNIE SEVESTRE

Cours de salsa cubaine débutants tous les lundis :
Bordeaux-Caudéran :
19h15 - 20h15
Pessac :
21h - 22h

Les 2^e et 4^e mercredis du mois :
Tremenda Fiesta !
Soirée salsa cubaine à L'Alcazar
11, place de Stalingard
33000 BORDEAUX

Contacts :
burdeosconclave@gmail.com
Hélène : 06.17.95.45.69
Willy : 06.52.38.75.01
<http://burdeosconclave.blogspot.fr>

Aquitaine en scènes

Ils durent des jours et des nuits. Il y en a une centaine chaque année à travers toute l'Aquitaine. De tout style. Toute époque. Toute vibration. Ça swingue, ça chahute, on s'y métisse : les festivals. Tradition festive autour d'un thème, une musique, une danse ou plusieurs à la fois. Le festival fait bouger les foules. Le festival comme souvenir de rencontres, de découvertes. Le midi sur une pelouse ou le soir sous une halle. Le festival c'est avoir ou voler du temps. Le festival comme repère dans l'année. Sa programmation se guette, se réserve des mois à l'avance. Terrain de jeux, de partages. Lieu insolite, retiré ou au contraire en pleine ville abrité dans un haut lieu de la culture musicale. Le festival comme agitateur d'émotions, de liens humains intergénérationnels, internationaux. Quel est donc cet animal social ?

Quelle est la force de ce type d'évènement ?

Philippe Vigier : déjà dans « festival » il y a festif. On a envie de s'amuser. Se retrouver et faire la fête. C'est une occasion de rencontrer aussi des gens avec qui on n'aurait pas spontanément discuté dans la vie quotidienne.

Patrick Duval : notre festival « les Hauts de Garonne » attire surtout les personnes de l'agglomération. C'est un public de proximité qui se retrouve en extérieur ou en intérieur mais nous avons de plus en plus de gens qui viennent de loin du coup il se crée une mixité sur scène et devant la scène. Avec le festival on a le temps de découvrir un lieu et des artistes. Il y a un métissage extraordinaire. Expérience qui n'a pas à voir avec celle du concert seul. La dynamique, l'enthousiasme sont souvent plus forts car dans le même temps ce sont des évènements pas toujours évidents à organiser.

Joao Carvalho : réunir sur plusieurs jours professionnels, amateurs. Des gens d'ici, des gens qui viennent de très loin mais qui ont en commun par exemple le goût de la salsa c'est génial ! Mais ça reste un sacré challenge à organiser.

Les « 24 Heures du Swing » fêtent leur 25^e édition, « Musique de Nuit » est aussi très bien installé : c'est a priori plus simple pour vous d'organiser un festival aujourd'hui qu'il y a 25 ans ?

Patrick Duval : c'est plus simple et plus difficile. Disons que nous avons acquis de l'expérience bien sûr mais aujourd'hui faire venir un artiste, une star... c'est très cher ! Et puis il y a tout un tas de contrats d'exclusivité que prennent certains organisateurs de festival ce qui fait que tel artiste ne pourra être vu sur une scène de la région qu'une seule fois dans l'été par exemple. Ça n'est pas toujours justifié. Quand en 1986, on a repris le « Festival Jazz d'Andernos », personne n'a misé sur nous. On n'a pas eu 1 Franc public. Rien. Avec mes copains on n'avait pas beaucoup plus en poche. On a quand même pris le risque. On s'est lancé, on a réussi à faire venir des têtes d'affiche qui se déplaçaient alors pour beaucoup moins d'argent qu'aujourd'hui et qui était très correctes dans leurs souhaits... bref... On a misé, le public était là. Succès. Le Conseil Général a ensuite lancé le fameux « Été Girondin » et on a pu alors percevoir

des aides pour monter nos projets. Idem quand quelque temps plus tard on organise avec toujours très peu de moyens un concert au stade de Biscarosse. On fait venir Santana ! Ou une autre fois James Brown à Cussac ! Imaginez ce que ça représentait fin 80's. Aujourd'hui pour faire venir une star internationale il faut un budget pharaonique ! Les cachets sont sans commune mesure. À l'époque avec mes copains on pariait sur le succès, on avançait rien on payait une fois la caisse comptée le soir. Le système est devenu délirant !

Philippe Vigier : je me suis greffé sur les « 24 Heures du Swing », clairement on n'a pas un rond pour faire venir des têtes d'affiche alors on essaie d'être inventif, intuitif et on fait venir des artistes locaux en première partie. Cette année on accueille aussi des artistes en devenir... après on arrive toujours à avoir de belles affiches notamment le samedi soir. De nombreux artistes nous contactent on en refuse beaucoup. On aimerait souvent certaines stars Américaines qui entrent dans notre budget mais les Américains sont rarement en France, pour une tournée par exemple, en juillet. C'est donc beaucoup de travail.

Aimer, réussir l'organisation d'un festival c'est être festivalier soi-même ?

Patrick Duval : oui j'essaie d'être un festivalier, c'est bien personnellement et c'est toujours intéressant de voir ce que proposent les autres.

Joao Carvalho : j'adore aller dans des festivals. J'en fais 2 à 3 par mois et ça fait quinze ans que ça dure ! J'arrive d'un évènement en Russie et je pars ce soir pour St-Lary. C'est très enrichissant d'observer les autres. Parfois il y a des moyens dingues ! Mais ça n'est pas toujours une question d'argent il faut aussi trouver les bonnes idées et quand tu en trouves tu as envie de les ramener chez toi.

LAETITIA LANGELLA



Patrick Duval

*Festival des Hauts de Garonne
Du 2 au 11 juillet 2014.*

*Un festival en plein air, gratuit,
itinérant et ouvert à toutes les
tendances métissées.*



Philippe Vigier

*24 Heures du Swing à
Monségur*

Les 4, 5 et 6 juillet 2014

Du jazz pour tous.

*Des pointures pendant 3 jours
de fête et de découverte.*



Joao Carvalho

Festival Corazòn Latino

Du 19 au 24 septembre 2014.

*Tout un week-end consacré
à la danse, la musique et...*

*la sensualité au Rocher de
Palmer à Cenon.*

LE BÉARN EN DANSANT...

Que Pau était belle ce jour-là...

Majestueuse dans son écrin montagneux. La capitale béarnaise brillait des mille feux de ses cimes enneigées.

Les Pyrénées se dressaient, somptueuses, sous un soleil presque printanier, sortes de remparts contre le reste du monde. Un signe extérieur de richesses dont est bien consciente la population.

Et quand certains décident de la mettre en musique, la ville, elle, se met à danser !

Et à sacrément bien danser...

Terpsichore,

26, rue Auguste Pailler, à Oloron (64).

Tél. : 06 20 31 37 82

www.terpsichore64.com

LK Danse 2

2 avenue des frères Lumière, Lons (64).

Tél. : 06 89 14 26 23.

lk.danse.perso.neuf.fr

Salsa'n groove

Cité des Pyrénées,

29 bis avenue de Bertioz, Pau (64)

Tél. : 0651195004

www.salsangroove.com

Siembra

37, avenue de Lons, Billère (64)

Tél. : 06 12 73 63 40, 05 59 02 39 06

www.siembra.fr



TERPSICHORE la relève est assurée

Elle a été élève dans cette école et tout naturellement la danse s'est imposée dans sa vie au point d'en faire un métier. Cynthia Saint-Marc est une passionnée et a pris la relève de son ancien professeur, après 5 années à Paris pour une solide formation. Et un diplôme. « Il y a neuf ans, ma prof m'a passé le relai, raconte cette ravissante jeune femme. Ici, on propose trois disciplines, le modern jazz, la danse classique et la danse contemporaine. Moi, ce que je veux, c'est que mes élèves soient ouverts à tout ». On lui fait confiance ! Dans cette association, on propose un cycle d'éveil à partir de 4 ans. « On y aborde la danse globalement, ce n'est pas technique ». On serait légitimement en droit de penser que seules les filles se laissent séduire par les chats et les entrechats. Faux ! « Nous avons des garçons, 13 très exactement. Le plus petit a 4 ans, le plus vieux 21. C'est vrai c'est plus difficile de les motiver. Alors pour faire passer le message, reconnaît la jolie Béarnaise, on adopte un style plus moderne. C'est génial d'avoir des garçons pour la création et les chorégraphies ». À Terpsichore, on monte régulièrement sur scène, tout au long d'une année chargée entre les cours, les stages avec des chorégraphes de renom venus d'ailleurs, et les spectacles dont Oloron est très demandeur. « Ça danse beaucoup dans la région ! Et nous avons un vrai public de fidèles pour nos spectacles ». Prochain rendez-vous le 20 et 21 juin, à l'espace Jeliote, pour une nouvelle création sur le thème : « On dit que les contraires s'attirent »... Tout un programme concocté par des amateurs mais également des élèves qui finiront professionnels... La relève est décidément assurée !



SIEMBRA en scène !

En créant son association dès 1995, Didier était un précurseur. Voire un visionnaire à une époque où la Salsa n'est pas encore entrée dans les mœurs paloises. Au départ, lui et sa femme montent des expositions et organisent des repas latino américains. Puis une rencontre avec une danseuse colombienne sera décisive. « Elle dansait la Salsa et hop, va l'enseigner dans notre association ». C'était parti ! Didier qui vient du foot et ne danse pas va se démenner pour les autres avec un enthousiasme jamais démenti qui l'amènera jusqu'en Amérique latine d'où il reviendra avec un nombre impressionnant de costumes dans ses valises. Parce que aujourd'hui, « Siembra » ce sont deux troupes - une folklore et une de Salsa - qui se produisent sur des scènes nationales voire internationales ». Il y a eu une autre rencontre qui a servi de déclencheur, se souvient-il. En allant à Londres, avec notre troupe, nous avons rencontré un des plus grands organisateurs de congrès de Salsa. Le feeling est passé entre nous et il nous a permis de réaliser un rêve : danser à Los Angeles. Quelle chance ! Depuis ce jour-là, les congrès nous sont ouverts dans le monde entier ». L'affaire n'en reste pas là et va donner des idées à Didier. Pourquoi n'organiserait-il pas un concours lui-même pour permettre aux danseurs de monter sur scène et d'avoir accès ensuite à d'autres scènes ? Mission accomplie. Le Festival tremplin Salsa fêtera sa 7^e édition les 28, 29 et 30 mars prochains au palais Beaumont de Pau. Un concours international ouvert aux professionnels mais également aux amateurs. Qu'est-ce qui fait courir cet homme qui, lui, reste toujours en back-stage ? « Je ne suis pas du tout artiste, reconnaît-il mais quand je vois ce qu'ils font sur scène ! Je veux créer des choses pour eux, aider les danseurs. Un de nos professeurs a été champion du monde, ce qui a été pour nous une vraie récompense ! » C'est la scène qui attire cet homme qui a décidé le sens du spectacle. « C'est festif. Entre les répétitions pour celui de fin d'année, le stress, on vit des moments uniques... Et puis, on consacre beaucoup de temps à nos élèves. La Salsa c'est vaste. Il faut sortir de Pau, alors on leur fait voir du pays ! Et la Salsa, ça fait du bien. C'est exotique, cela réchauffe ! »

TREMPLIN SALSA FESTIVAL
7^{ème} édition

28-29-30 MARS
PAU-Palais Beaumont

www.siembra.fr

SHOWS & SPECTACLES
3 SOIRES DE DANSES
8H DE WORKSHOPS
Concours International de Salsa

Rens : 05 59 02 39 06

Le Crédit Mutuel du Sud-Ouest de Bordeaux Centre
49 Cours d'Albret, 33 000 Bordeaux
05 56 07 95 24

PARTENAIRE DE VOS PROJETS

Crédit Mutuel du Sud-Ouest
banque à qui parler
www.cmso.com



SALSA'N GROOVE tout pour la musique !

Avec un père réunionnais et une mère martiniquaise, Jeff a la musique ancrée dans ses gènes. La cubaine notamment qui lui a fait parcourir des milliers de kilomètres... « Je ne savais pas bien danser, note le jeune homme fou de sa musique mais ces sonorités me parlaient. Il a suffi d'un bar qui s'est monté à Pau, il y a une quinzaine d'années, pour que je fasse connaissance avec la Salsa ». Qui lui met le pieds à l'étrier... D'apprenti danseur, il va devenir professeur en intégrant une petite troupe puis une association où il forme à son tour des professeurs. En juin 2012, il jette l'éponge pour créer sa propre structure qui compte désormais près de 400 adhérents. « On crée des événements en faisant venir des DJ de l'extérieur dans nos soirées, chaque premier week-end du mois, afin de faire des découvertes. Et des musiciens dans nos cours. On a introduit le live, ce qui n'existait pas à Pau. La musique rassemble des gens qui ne se seraient pas rencontrés sans elle ». Jamais à court d'idées pour véhiculer toute la musique qu'il aime, Jeff a franchi un nouveau cap en créant son propre orchestre. Une structure légère de trois musiciens, ce qui permet de réduire les coûts à plus d'un titre. « Notre priorité est une musique de qualité, des sons irréprochables et une organisation très rigoureuse. Rien n'est laissé au hasard. Et un déplacement mensuel est prévu afin d'aller voir ce qui se passe ailleurs ». Extrêmement déterminé, Jeff sait où il va. Et on le suit volontiers...

escapade

LK DANSE 2 l'esprit de compétition

Encore un passionné ! Cela fait 34 ans que Pascal Vignes est entré dans la danse et 12 ans qu'il a lancé son école où il enseigne les danses de loisirs et de couple mais également la Line dance Country en compétition. Paso doble, Chacha, Salsa, Rock, Rumba, Samba, Valses lentes, Valses viennoises ou musette... le menu est complet et varié : « Je n'aime pas la mono activité. Quand on aime danser, on aime tout. J'ai trois casquettes. Pour la danse de bal, je ne regarde pas. Je dis à mes élèves faites-vous plaisir. Pour la danse de salon, je leur enseigne une attitude plus exigeante et respectueuse de l'autre. Pour la danse sportive, je leur explique : vous laissez votre cerveau à la porte, et vous exécutez. La compétition demande un mental fort, une grande confiance en son entraîneur et une belle qualité d'écoute ». Si tous les élèves ne vont pas en compétition, Pascal compte dans ses rangs, depuis le début de l'année une Paloise, championne d'Europe ! Monsieur le professeur n'est pas qu'un rêveur sous ses airs accueillants ! Il a une sacrée technique... ainsi que l'art et la manière de la transmettre tous les soirs dans ses cours collectifs mais également le samedi et le dimanche pour les compétiteurs. On l'aura compris, la danse, c'est toute sa vie et 250 adhérents de 5 ans à 75 ans, fréquentent cette école répartie sur trois pôles à Lons, Oloron et Sauvagnon. Sans oublier les soirées mensuelles du club ouvertes à tous ou encore l'organisation des championnats de France de danse sportive au palais des congrès de Pau. Président du comité départemental de danse et vice-président délégué à la danse sportive pour le comité régional d'Aquitaine, Pascal se démène pour que chacun trouve son pas ! « C'est un partage, un échange... Il faut se faire plaisir mais également faire preuve de générosité ». Il en est lui-même la preuve dansante même si, aujourd'hui, il aurait d'autres envies : « Faire du club, par exemple, un centre pluridisciplinaire afin de développer le loisir et... l'échange ! » On ne se refait pas...

SANDRINE LAJUS

BABACAR CISSÉ

un danseur humaniste

Danseur et chorégraphe, Babacar Cissé alias Boubou figure parmi les pionniers du hip-hop bordelais. Ses créations aujourd'hui connaissent un succès international et interrogent sans cesse sur la question de l'identité. Retour sur le parcours exemplaire de l'enfant de Saint-Pierre.

Professionnel depuis 1997

La culture Hip-Hop, c'est d'abord à la télé, lors de shows et démonstrations sur une chaîne musicale, que Boubou la découvre, puis dans la rue à Bordeaux. Habitant Saint-Pierre, quartier populaire à l'époque, les crews s'improvisent librement sur les pavés. Le mouvement Hip-Hop prend de l'ampleur, les battles se succèdent. Boubou est un perfectionniste, il se considère comme un « travailleur acharné » et sa détermination paie. Le danseur devient une des figures du Hip-Hop bordelais, aux côtés de Hamid Ben Mahi et Anthony Egea, fondateurs respectifs des compagnies Révolution et Hors-Série, dans lesquelles Boubou se professionnalise.

Un parcours professionnel riche et vaste. L'enfant de Saint-Pierre voyage, rencontre des artistes d'univers différents, participe à de nombreuses chorégraphies contemporaines, mais cela n'enlève rien à sa passion première, le Hip-Hop, qui rencontre d'autres esthétiques et qui évolue tout comme l'artiste. Et pour amplifier « ses recherches artistiques », il fonde en 2006 sa propre compagnie Les Associés Crew, basée à Cenon. La troupe regroupe

des danseurs issus de compagnies Hip-Hop françaises. Sa première pièce « Etre et Renaître » reçoit le 1er prix SADC Beaumarchais jeune compagnie en 2008 (meilleure jeune compagnie française).

Tout s'accélère. Boubou enchaîne d'autres projets. Entre 2010 et 2012, il participe à la création « Orphée » de la compagnie Montalvo Hervieu, qui lui propose également un rôle dans l'opéra « Porgy and Bess ». En 2013, l'artiste nous livre « An amerikkkan dream » une pièce pour 5 danseurs conçue au Centre chorégraphique national de la Rochelle. Le succès est confirmé et une tournée suit un peu partout en France. Son travail évoque l'identité ou comment aller vers l'autre. Une pièce engagée qui fait écho à l'allocution de Martin Luther King.

« Le syndrome de l'exilé » : le solo de la consécration

Le Syndrome de l'exilé, performance époustouflante, a été représenté avec succès un peu partout dans le monde. Le solo invite au voyage et interroge la notion de l'exil et de l'être humain dans toute sa complexité. « Mon parcours et mon histoire témoignent et nourrissent mon envie de toucher à cette question éternelle d'identité, de différence,

carte blanche



de ressemblance » avoue Boubou. Créée en 2011, cette pièce continue de faire connaître le chorégraphe et danseur.

Un travail de transmission

En dehors de ses activités de chorégraphe, Boubou désire enseigner, transmettre aux jeunes générations. Il participe activement au Mois de la Danse à Cenon en dispensant des stages. Les membres des Associés Crew donnent des cours hebdomadaires à la maison de quartier George Brassens de Cenon et encadrent un groupe de jeunes dans le cadre du projet « New Youth Posse ». L'idée étant de créer une pépinière d'artistes amateurs en les amenant sur une voie de professionnalisation. Babacar Cissé n'a pas fini de convaincre.

Tournée 2014

Boubou est interprète sur 2 créations « Apaches » avec Hamid Benmahia Cie Hors série et « The Roots » avec Kader Attou Cie Accrorap. En Gironde deux dates sont à retenir ! « The Roots » : 7 et 8 mars Saint-Médard-en-Jalles « Apaches » : 8 mars Langon, Théâtre Les Carmes

ROXANE BOGDAN

L'AGENDA DE DANSEMAG

DES RÊVES ET ENVIES D'AILLEURS - DES CONCERTS À NE PAS MANQUER
 DES FESTIVALS INCONTOURNABLES
 DES PIÈCES DE THÉÂTRE ET DES OPÉRAS - DES IDÉES DE BALADES...

MARS

Vendredi 14 mars à 20h30 **MANAU**

Tel un trouvère des temps modernes, Manau en impose toujours avec son incomparable sonorité mêlant le pop, le rap et les accords celtiques. "Panique Celtique 2 Le Village", le dernier album à découvrir, à écouter et à danser le vendredi 14 mars à 20h30 à l'Espace d'Ornon. Une occasion originale de fêter la Saint-Patrick.
 Tout public / 1h30. Entrée (Manau + Celt-noz) 20€, réduit 13€.

Espace d'Ornon
 Route de Léognan
 33140 Villenave-d'Ornon



Samedi 22 mars à 20h30 **NEW CELTIC IRISH DANCE LIVE**

Chorégraphie : Ger HAYES
 Celtic Legends, qui réunit danseurs et musiciens, met en valeur le rythme musical, la pureté de la danse et le chant traditionnel irlandais.
 Galway, capitale du Connemara, est le creuset culturel et traditionnel de l'Irlande. Le groupe y fut créé en 2001 par une équipe passionnée par la culture et l'histoire de son pays.
 De 31.00 € à 37.00 €
 Réservation: 05 56 97 00 51

Le Pin Galant



MÉCANIQUE TOUTES MARQUES
DÉPANNAGE - VENTE AUTO

Quai Carriet
 33310 LORMONT
 Tél : 05 56 06 13 09
 Mobile : 06 08 57 50 99
 garageleglise.a@wanadoo.fr

Garage Leglise

JLD PEINTURE
 Mobile : 06 07 94 25 12
 Tél - Fax : 05 57 26 88 06

Papiers peints Revêtements
 Vitrierie Murs
de Sols

...Bâtiments
 Façades...

Jean-Louis Duzon
 Peintre Artisan

QUALIBAT
 N° 13147

La petite Afrik
 www.restaurant-ptite-afrik.com

www.restaurant-ptite-afrik.com

Ouvert du mardi au samedi
 de 12h à 15h et de 19h30 à 00h

Menu 12 et 15€
 (sur place ou à emporter)

Repas de groupe
 de 15 à 30 personnes

Organisation de soirée privée

Spécialités africaines faites avec
 des produits frais du marché et
 de la viande halal

13 rue Buhau - 33000 Bordeaux - Tel. 06 66 79 77 21

LE PIQUE FEU
 RESTAURANT BAR 05 56 40 42 55

Cuisine Maison
 Spécialités viandes rouges

7, Avenue Abadie - Bordeaux
 arrêt Jardin Botanique

Ouvert le Midi du lundi au samedi
 Le soir sur réservation pour les groupes



Vendredi 28 mars - 20h30

CORNEILLE

Révéle en 2003 avec l'album "Parce qu'on vient de loin", Corneille s'inscrit aujourd'hui dans la lignée des artistes intemporels. Un timbre profond et touchant, des accords "Urban Pop" qui ont valu à cet auteur compositeur une nomination Artiste francophone de l'année aux NRJ Music Awards avec "Les Inséparables".

Tarif plein 21,80€ / tarif réduit 14,80€

Infos et réservation :

service culturel 05 57 99 52 24

service.culturel@mairie-villenavedornon.fr

www.fnac.com

www.ticketnet.fr

Le Cube

Route de Cadaujac

33140 Villenave-d'Ornon

AVRIL



samedi 5 avril - 20h30

INCIDENCE CHORÉGRAPHIQUE

C'est à Talence à l'Espace Médoquine que les danseurs de l'Opéra National de Paris ont invité leurs pairs, les danseurs de la Compañía Nacional de Madrid. Un moyen de se confronter et d'apprécier leurs interprétations mais aussi leurs créations chorégraphiques.

Plein tarif 31,90€ / réduit 26,80€ / jeune 16,80€ / enfant - de 12 ans 11,80€

Renseignements et réservations : www.ticketnet.lu

Espace Médoquine

224, cours du Maréchal Gallieni
33400 Talence



Jeudi 10 avril 2014

EL RANGO ET SUITE FLAMENCA

Ce spectacle à double-facettes apporte la preuve de la diversité du talent d'Antonio Gadès.

En première partie, nous découvrirons "El Rango", une version chorégraphique du chef-d'œuvre de Garcia Lorca, "La Maison de Bernarda Alba", qui fut créée à Paris en 1963 par Rafael Aguilar. Considérée comme une œuvre maîtresse, Antonio Gadès l'avait aussitôt incluse au répertoire du Ballet National d'Espagne qu'il dirigeait à l'époque et, plus tard, à celui de sa propre compagnie.

De 8.00 € à 42.00 €

www.lepingalant.com

Contactez le Pin Galant

05 56 97 00 51

Pin Galant



Vendredi 4 avril 20h30

ROKIA TRAORE

Vibrante déclaration d'amour au Mali, à l'Afrique et aux femmes, "Beautiful Africa", le 5ème album de la belle malienne révèle une Rokia plus rock grâce à la complicité de John Parish, l'arrangeur de P.J. Harvey. Jubilatoire... et à voir d'urgence.

Tarif guichet : 27€ /

plein tarif 25€

tarif réduit 23€

Rocher de Palmer

1, rue Aristide Briand

33150 Cenon

05 56 74 80 00

www.lerocherdepalmer.fr

MAI

Du 14 au 16 mai à 20h

RENCONTRES INTERNATIONALES DANSE ROADS

5 pays, 5 partenaires pour un choix de 5 artistes chorégraphes dont la particularité est la création et l'innovation.

Des débats, des rencontres mais surtout trois soirées exceptionnelles pour découvrir et comparer les nouvelles tendances de la danse contemporaine.

Tarif : 16€

Renseignements et réservations :

www.globtheatre.net

Globe Théâtre

25, Place Gambetta

33000 Bordeaux



Samedi 17 mai 21h00

AVALON CELTIC DANCES

est un show original et varié qui propose un voyage complet dans la tradition irlandaise la plus authentique, à travers des chorégraphies d'une énergie à couper le souffle.

Sur scène, les artistes réalisent une prestation sans filet qui emporte le public dès les premiers instants du spectacle. La mise en scène innovante de Catriona Ni Leamhcan puise dans le registre de la comédie musicale, aussi bien pour offrir des tableaux évoquant l'ambiance incomparable des pubs irlandais, des brumes du Donegal, des lacs du Connemara ou des montagnes du Kerry, que pour présenter des défis pleins d'humour entre danseurs et musiciens.

Renseignements et vente de billetterie

Mairie de Saint-Loubès

05 56 68 67 06

Tarif Général : 35 €

Tarif Réduit : 30 € :

La coupole

36, Chemin De Nice

33450 Saint Loubès

Les 23 et 24 mai

RENCONTRES AFRICAINES DE PESSAC

Palabres, échanges multiculturels à l'honneur pour ces 24ème rencontres africaines de Pessac ou comment découvrir une facette d'un continent riche en couleurs. Conférences, marchés, films et bien sûr concerts dans divers lieux de la ville ; une façon de s'évader et de s'initier à d'autres cultures.

Un cocktail d'épices à consommer sans modération les 23 et 24 mai.

www.pessac.fr



Ecole de danse
Salsa with's
Salsa Cubaine, Portoricaine
Cours, Stages, & salsa social
Atelier chorégraphique, Shows, Animations!
06 87 46 12 72
groups/Salsawiths



INTERVIEW AVEC VULPÈS PRODUCTION

qui prépare des castings dans
le cadre d'un projet de film lié
notamment à la danse...
Et qui nous délivre un Message
pour un autre cinéma

Il y a des films dédiés à la musique et la danse qui ont incontestablement marqué leur passage.
Certainement, parce que beaucoup d'entre nous ont su se reconnaître à travers ces héros de légende et s'évader de leur quotidien.

En écrivant « *Au cœur du Monde (Quand les rnb rejoignent les sixties)* », j'ai tenu à offrir une autre forme de voyage artistique où le rêve peut devenir réalité, où l'on peut vivre ou revivre les aventures de ces personnages attachants. Il vous suffira d'entendre les premières notes de musique, pour vous transporter par cette spirale magique où vous découvrirez, comment un artiste déchu devenu propriétaire d'un petit café de quartier, vit intensément la musique d'aujourd'hui, la danse, l'amour, les jeunes et leurs péripéties. Pourtant des péripéties, il y en a...

Je tenais aussi à avoir une pensée pour ces barmans qui font de leur lieu des espaces conviviaux ou sont organisés des événements

de danses ou artistiques pour le plus grand plaisir de leur clientèle.
Pour un tel projet, il me fallait un beau décor ou se mêlent avec esthétisme les moments anciens et contemporains et où règnent une diversité culturelle. Le choix de la ville de Bordeaux me paraît tout à fait approprié.

Aujourd'hui, des concours de danses vont annoncer la présentation de cette formidable aventure ainsi que la possibilité de venir rejoindre notre équipe. Dans tous les cas, votre venue ne pourra que vous permettre de **voir** l'envers du décor, un thème que vous aurez au moins choisi et de réserver votre place de cinéma.

Au plaisir de compter sur vous.

VULPY

D'autres détails vous attendent sur notre site :
Vulpes-production.org
www.campus-latino.com
info et résa : 06 52 21 27 78

THE CENTRAL PUB



2 adresses à BORDEAUX

7 Quai de Queyries
33800 Bordeaux
Tel 05 57 803 800

3&5 Cours Georges Clémenceau
33000 Bordeaux
Tel 05 56 81 49 88



Nos spécialités

pizzas, flammes, burgers, welshes, etc...
à découvrir sur notre site :

www.the-central-pub.com

Sur présentation de cette page une boisson (dans la limite d'une valeur de 4€)
vous sera offerte pour un repas (hors formules).

vous pourrez réserver également pour des repas de groupe

LE BOOGIE WOOGIE

Danse Club à Eysines

**Ne vous fiez pas aux apparences !
Au Boogie Woogie Danse Club on
ne danse pas que sur les rythmes
américains.**

Rock'n roll, West Coast Swing, Lindy Hop, Boogie font certes, partie de la longue liste des cours proposés aux élèves. Mais à Eysines, les amateurs de danse ont aussi le choix des danses de salon : Tango argentin et Tango de bal, Paso, Valse, Cha-cha-cha... ou encore des danses latines : Salsa, Rumba, Chacha, Samba... Créée par Frédéric Veyriat, professeur de danse de salon, l'école existe à Eysines depuis 2002.

La Salsa reste la danse star des planchers, c'est elle qui crée le plus grand engouement. Lindy hop et West Coast Swing suscitent également l'intérêt d'un grand nombre d'élèves. Le Tango argentin est enseigné par le couple Julia et Andres Ciafardini deux soirs par semaine. Au Boogie Woogie Danse Club, on peut aussi prendre des cours individuels. La nouveauté proposée au Boogie Woogie Danse Club c'est l'enseignement du Qi Gong, un art et une philosophie plus qu'une danse, une discipline de vie et pas seulement du corps. C'est un art énergétique issu de la médecine chinoise qui se décline en une vingtaine de mouvements plus ou moins lents, d'exercices respiratoires et de concentration.

Boogie Woogie Danse Club
6, allée du bois Gramond
à EYSINES
www.bwdc-danse.com



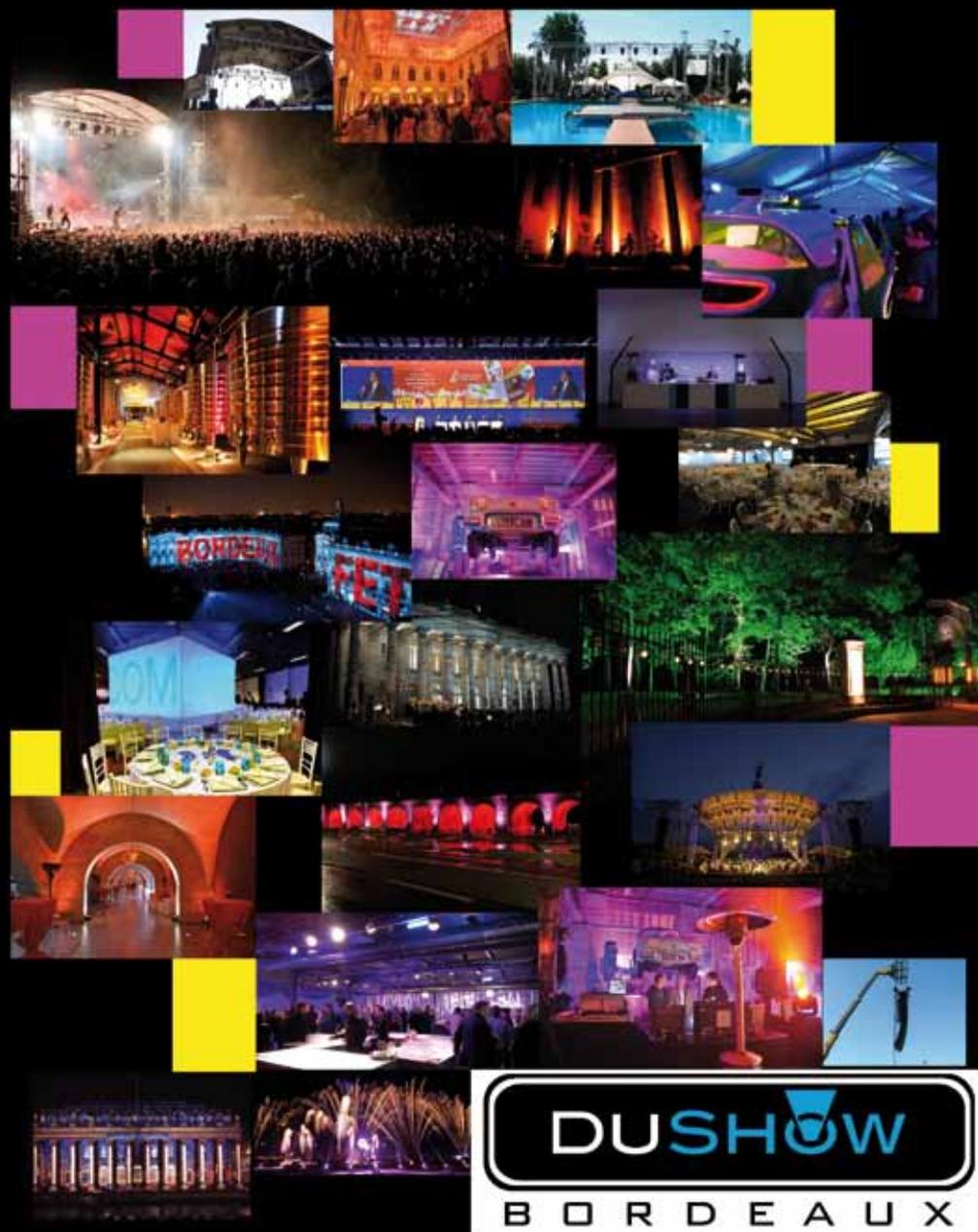
Ouvert le soir...

L'école ouvre ses portes aux élèves deux à trois soirées par mois pour leur offrir un vrai moment de danse. D'autres danseurs, extérieurs à l'école, peuvent rejoindre la piste au cours de ces moments de convivialité. Attention, Boogie Woogie Danse Club n'est pas un dancing, c'est une école de danse. C'est pourquoi, il est impératif de changer de chaussures aux vestiaires pour préserver le plancher. Résolument tournée vers l'extérieur, Boogie Woogie Danse Club reçoit de temps en temps des DJs pour animer ses soirées, histoire de faire entendre une version plus live de la musique.

Passionnés par les disciplines qu'ils enseignent, les quatre professeurs de l'école sont en perpétuel perfectionnement. Entre stages, voyages, formations à l'étranger : Chine pour le professeur de Qi Gong, et Argentine pour Andres et Julia, et perfectionnement aux danses de salon et de Swing pour Fred Veyriat. Bref, l'école d'Eysines s'efforce d'être toujours au goût du jour.

Modernité de l'enseignement, diversité des disciplines font la qualité de l'école. Le mieux c'est encore de se mettre en tenue pour goûter au plaisir de danser.

KTY DUPONT



DUSHOW
BORDEAUX

SON - LUMIERE - ENERGIE - IMAGE - SCENE

En 2014 LES ATELIERS LUMIERE deviennent DUSHOW BORDEAUX

DUSHOW BORDEAUX • 15 Rue Archimède, Domaine de Pelus • 33700 Mérignac
Tel : 05 56 43 10 10 / Fax : 05 56 39 64 07 • contact-bordeaux@dushow.com • www.dushow-bordeaux.com

DANSEMAG

le magazine de la danse en Aquitaine

En 2014 ...

**... Première résolution :
ne rien manquer de la Danse en Aquitaine**

**RECEVEZ DIRECTEMENT DANSEMAG CHEZ VOUS
1 an (4 numéros) – 12 €**



**Oui je m'abonne pour recevoir DANSEMAG chez moi par courrier postal pour 1 an – 4 numéros au tarif de 12 € en retournant le bulletin ci-contre avec mon règlement à l'ordre de :
MEP – 12 rue des Chalets – 33150 CENON**

Nom
Prénom
Adresse
CP Ville
Tél
Mail

à la découverte de la Winery

1^{er} site Oenotouristique d'Aquitaine, unique en Europe

Aux portes du Médoc et sur un parc de 26 hectares, la Winery est un espace dédié au Vin, à la Gastronomie et à l'Art.

UNE BOUTIQUE DE 1001 VINS

du terroir bordelais, de France et du Monde

UN BAR À VINS

et des dégustations animées par nos sommeliers

UN RESTAURANT : LE WY

à la cuisine actuelle et gourmande, où tout est fait maison

LE SIGNE OENOLOGIQUE

une dégustation interactive et exclusive

DES CONCERTS, SPECTACLES et FESTIVALS

théâtre, musique du monde, danse de salon et créations contemporaines

DES EXPOSITIONS et un PARCOURS CÔTÉ ART

avec audio-guide gratuit et version Winerygolote pour les enfants

Ouvert toute l'année : 11h-19h du mercredi au samedi et 11h-16h le dimanche,
puis d'avril à septembre : 10h30-19h du mardi au dimanche



www.winery.fr
05 56 390 490

WINERY

CAVE • RESTAURANT • EXPOSITIONS

UNE NOUVELLE APPROCHE DU VIN

Découvrez la Winery
sur votre mobile



À proximité de Bordeaux - Départementale 1, entre le Taillan et Castelnau-de-Médoc
L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ - À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

NUIT AFRICAINE

SAM 17 MAI

19:30-04:00

DANS LE CADRE DE LA JOURNEE DES DIASPORAS

CONCERTS / DANSES KIZOMBA, SALSA ET ZOUK
DEFILE DE MODE / DJ SETS / EXPOSITION
PROJECTIONS / CUISINE METISSE...

23:00 / CONCERT-BAL AVEC BLACK BAZAR



WWW.LEROCHERDEPALMER.FR / 05 56 74 8000

**LE ROCHER
DE PALMER**